

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

**COGNOME E NOME:** Cicchetti Ester Lidia

**QUALIFICA:** Dottore di ricerca

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-LIN/05

**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0017

**INSEGNAMENTO:** Letteratura Spagnola II/A

**NUMERO CREDITI:** 6

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Secondo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO:

**OBIETTIVI:** Il corso (*El Siglo de Oro*) pretende tracciare un panorama che dia conto delle peculiari tendenze estetiche e ideologiche della letteratura spagnola del Rinascimento e del Barocco, attraverso lo studio dell'evoluzione dei generi letterari: la poesia (tradizionale, italianista, mistica, ascetica, epica), la narrativa (romanzo sentimentale, cavalleresco, picaresco...), il teatro moderno (Lope de Vega e il teatro nazionale).

#### CONTENUTI:

Il corso si concentrerà sullo studio della cultura del Rinascimento e del Barocco, focalizzandosi in modo particolare sull'evoluzione dei generi letterari e sui loro massimi rappresentanti, come Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Cervantes e Lope de Vega.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni frontali, con lettura, traduzione e commento di una selezione di testi degli autori più significativi del *Siglo de Oro* della letteratura spagnola.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** Italiano e spagnolo

#### MATERIALE DIDATTICO:

Un manuale a scelta tra:

- R.O. Jones, *Siglo de Oro: prosa y poesía*, Barcelona, Editorial Ariel, S.A.
- Carlos Alvar et al. (2000) *Storia della letteratura spagnola, il Medioevo e l'Età dell'Oro* (solo le pp. 191-368), vol. I, Einaudi: Torino (o l'edizione in lingua spagnola Alianza: Madrid).

#### Lecture obbligatorie:

- Miguel de Cervantes, *El ingenio hidalgo Don Quijote de la Mancha*, (disponibile online: <http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/default.htm>)

#### Due lecture a scelta tra le seguenti:

- Fernando de Rojas (1991) *La Celestina. Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*, (a cura di Peter E. Russell) Castalia: Madrid.
- Juan Boscán (1999) *Obra completa* (a cura di Carlos Clavería), Cátedra: Madrid.
- Garcilaso de la Vega (2001), *Obra poética y textos en prosa* (a cura di Bienvenido Morros), Crítica: Barcelona.

- Fray Luis de León (1997), *Poesía* (a cura di Juan Francisco Alcina) Cátedra: Madrid.
- Alonso de Ercilla (1993), *La Araucana* (a cura di Isaías Lerner) Cátedra: Madrid.
- Luis de Góngora (2004), *Le solitudini e altre poesie* (a cura di Norbert von Prellwitz) BUR: Milano.
- Luis de Góngora (2010) *Fábula de Polifemo y Galatea* (a cura de Jesús Ponce Cárdenas) Cátedra: Madrid.
- Francisco de Quevedo (2001) *Sonetti amorosi e morali* (a cura di Vittorio Bodini) Passigli editori: Firenze.
- *Lazarillo de Tormes* (2008) (a cura di Francisco Rico), Cátedra: Madrid.
- Lope de Vega (2001) *Fuente Ovejuna* (a cura di A. Baldissera – M. Socrate – F. Tentori Montalto) Garzanti: Milano.
- Lope de Vega (1988) *El caballero de Olmedo* (a cura de Joseph Pérez), Castalia: Madrid.
- Calderón de la Barca (2008) *La vida es sueño* (a cura de Ciriaco Morón Arroyo), Cátedra: Madrid.
- Calderón de la Barca (2007) *El alcalde de Zalame* (a cura de Ángel Valbuena-Briones), Cátedra: Madrid.
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, (disponibile online: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/novelas-ejemplares--0/html/>)
- Miguel de Cervantes, *Trabajos de Persiles y Sigismunda*, (disponibile online: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-trabajos-de-persiles-y-sigismunda--0/html/>)

**Il materiale didattico di brani antologici da utilizzare durante lo svolgimento delle lezioni sarà predisposto dalla docente e consegnato in copisteria.**

### **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

Per le letture gli studenti possono utilizzare anche edizioni diverse da quelle indicate (eventualmente con testo a fronte e dotate di un'introduzione), purché leggano l'opera in lingua originale.

Alla fine del corso gli studenti dovranno dimostrare di:

- saper leggere e comprendere i testi in lingua originale;
- essere dotati di strumenti analitici necessari per formulare interpretazioni critiche dei testi presi in esame ;
- possedere un vocabolario critico appropriato per comprendere la specificità del genere o sottogenere esaminato nel corso;
- essere dotati di nozioni fondamentali di retorica e poetica;
- comprendere le interrelazioni e le differenze tra opere letterarie e fonti storiche;
- individuare e affrontare almeno alcune delle criticità sollevate da testi letterari;
- dimostrare la capacità di leggere, comprendere e interpretare altri testi su argomenti correlati;
- criticare e confrontare diversi testi dello stesso periodo.

**INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

Gli studenti non frequentanti e gli studenti che non conoscono la lingua spagnola sono pregati di contattare la docente per concordare un programma di studi alternativo.

**MODALITA' DI VERIFICA:** Orale; **Criteri di valutazione:** conoscenze, capacità critiche, precisione lessicale

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza docenti esterni –piano 2

**N. TELEFONO (INTERNO):** 3470800962

**E-MAIL:** [estercicchetti@virgilio.it](mailto:estercicchetti@virgilio.it)