

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

COGNOME E NOME: Simone Caputo

QUALIFICA: Docente a contratto

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-Art/07

CODICE INSEGNAMENTO: S0346

NOME INSEGNAMENTO: Laboratorio di Didattica della Musica

NUMERO CREDITI: 1

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

Il Laboratorio sarà incentrato sulla didattica dell'ascolto musicale e sui principi di educazione musicale. Gli studenti, attraverso l'applicazione di alcuni principi fondamentali della pedagogia musicale, acquisiranno un metodo per l'ascolto di un brano musicale e per la sua riproposizione in chiave didattica. Gli studenti si confronteranno inoltre con alcuni metodi di insegnamento della musica attraverso il quale il bambino si avvicina alla musica "facendola" e sviluppando contemporaneamente la sua formazione, generale, individuale e sociale.

Si ritiene necessaria la frequenza di almeno 8 delle 12 ore di attività laboratoriale.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Lingua italiana

MATERIALE DIDATTICO:

PROGRAMMA D'ESAME PER GLI STUDENTI FREQUENTANTI:

Per acquisire un lessico musicale di base gli studenti sono invitati a consultare il seguente testo:

A. Quattrocchi, *La musica in cento parole. Un piccolo lessico*, Roma, Carocci, 2003

Due saggi a scelta tra i seguenti:

- G. La Face Bianconi, *L'educazione musicale*, «Riforma e Didattica tra Formazione e Ricerca», X, n. 4, settembre-ottobre 2006, pp. 35-37.

- G. La Face Bianconi, *Le Pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60.

- L. Bianconi, *Parola, azione, musica: Don Alonso vs Don Bartolo*, «Saggiatore musicale», XII, n. 1, 2005, pp. 35-76.

- G. Pagannone, *Per una didattica del melodramma. Idee e percorsi*

(www.saggiatoremusicale.it/saggem/documenti/III_commissione/pagannone.php).

- C. Toscani, *Perché l'opera a scuola?*

(www.saggiatoremusicale.it/saggem/documenti/III_commissione/toscani.php).

I saggi sono gratuitamente a disposizione in rete (si veda la sezione "Pubblicazioni" del

Saggiatore Musicale, www.saggiatoremusicale.it)

Materiali audio e partiture per le esercitazioni d'ascolto verranno forniti dal docente durante il corso delle lezioni. Per quanto riguarda i metodi di insegnamento della musica si farà riferimento ai seguenti testi, che verranno consultati in classe:

- *La Music Learning Theory di Edwin E. Gordon: aspetti teorici e pratici*, a cura di Riccardo Nardozi, Edizioni Curci, Milano 2014.

- Giovanni Piazza, *Orff-Schulwerk-Musica per bambini, edizione italiana elaborata sulla base dell'opera didattica di Carl Orff e Gunild Keetman*, Manuale/Esercitazioni pratiche, Suvini Zerboni, Milano 1979/1984.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti di ordinamenti e coorti precedenti sono invitati a contattare il docente via e-mail per concordare le modalità d'esame.

MODALITA' DI VERIFICA:

L'esame si svolgerà oralmente. Gli studenti saranno invitati a realizzare lavori di gruppo da presentare al docente durante il corso del percorso laboratoriale.

ORARIO DI RICEVIMENTO:

Il docente riceverà gli studenti al termine delle lezioni o su appuntamento da concordare via e-mail.

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Aula contrattisti, II piano

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: caputo.simone@gmail.com