

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

COGNOME E NOME: Simone Caputo

QUALIFICA: Docente a contratto

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-Art/07

CODICE INSEGNAMENTO: S0345

NOME INSEGNAMENTO: Musicologia e Storia della Musica

NUMERO CREDITI: 8

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso si focalizzerà su Lineamenti di Storia della musica dal Rinascimento al Novecento ed elementi di Didattica dell'ascolto. Saranno presentate alcune delle musiche più significative della tradizione colta, dal Rinascimento fino ai repertori di massa del Novecento. Gli ascolti proposti, scelti non solo in relazione alla loro importanza storica ma anche in base alla loro utilizzazione didattica, saranno debitamente commentati dal punto di vista storico-stilistico e forniranno la base delle conoscenze necessarie per una prima costruzione di competenze declinabili in chiave pedagogico-musicale. Le lezioni comprenderanno un breve ciclo dedicato a orientamenti, proposte didattiche e curriculum musicale nella scuola primaria: verranno forniti alcuni strumenti metodologico-didattici per l'educazione musicale in età scolare, che fanno riferimento a riconosciute pratiche educative e risultati delle ricerche nel campo della pedagogia musicale.

Durante il corso il docente metterà a disposizione alcune letture integrative e materiali video che saranno parte del programma d'esame; altri materiali didattici saranno forniti nel corso delle lezioni in forma di handouts e supporti digitali.

Per gli studenti frequentanti la verifica consisterà in una prova orale che si svolgerà nel corso delle lezioni, e nell'esame finale. Nella prima prova lo studente, dopo aver lavorato in gruppo, esporrà un argomento della parte 'Aspetti di Didattica e Educazione musicale' concordato col docente; modalità della composizione del gruppo e della verifica saranno indicate dal docente nel corso delle lezioni. La prima prova sarà integrata dall'esame orale finale.

Per sostenere l'esame in qualità di studente frequentante è necessario svolgere la prova di gruppo concordata col docente.

Per gli studenti frequentanti la verifica consisterà in una prova orale in sede d'esame. Oggetto del colloquio sarà il programma per non-frequentanti, di seguito indicato

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Lingua italiana

MATERIALE DIDATTICO:

PROGRAMMA D'ESAME PER GLI STUDENTI FREQUENTANTI:

Aspetti di grammatica musicale; un testo a scelta tra:

- O. Károlyj, *La grammatica della musica. La teoria, le forme e gli strumenti musicali*, Torino, 1969
- A. Quattrocchi, *La musica in cento parole. Un piccolo lessico*, Roma, Carocci, 2003

Storia della musica: una introduzione all'ascolto

- M. Baroni, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, con 2 CD allegati (gli ascolti sono parte integrante del programma). Le parti oggetto d'esame sono le seguenti:

- 1) Il Rinascimento, Sezione II e schede d'ascolto CD I 5-7
- 2) L'epoca barocca, Sezione III e schede d'ascolto CD I 8-11
- 3) Il secondo Settecento, Sezione IV e schede d'ascolto CD I 12-13
- 4) Il Romanticismo, Sezione V e schede d'ascolto CD I 14-16
- 5) L'Ottocento popolare, Sezione VI e schede d'ascolto CD I 17-18
- 6) Il secondo Ottocento, Sezione VII e schede d'ascolto CD I 19-20
- 7) Le avanguardie del Novecento, Sezione VIII e schede d'ascolto CD II 1-5

8) Materiali di studio relativi alle musiche afro-americane e ai repertori di massa della seconda metà del Novecento saranno forniti nel corso delle lezioni. Altri materiali didattici oggetto d'esame saranno forniti nel corso delle lezioni in forma di *handouts* e supporti digitali.

Aspetti di Didattica e Educazione musicale:

I seguenti testi saranno oggetto dei lavori di gruppo che gli studenti frequentanti svolgeranno secondo modalità indicate dal docente nel corso delle lezioni:

- G. La Face Bianconi, *Musica e cultura a scuola*, «Il Saggiatore musicale», X, 2003, pp. 119-123.
- G. La Face Bianconi, *Il cammino dell'educazione musicale. Vicoli chiusi e strade maestre*, «Nuova Secondaria», XXIII, n. 1, sett. 2005, pp. 80-84; «Scuola e Didattica», LI, n. 2, 15 sett. 2005, pp. 7-13.
- G. Pagannone, *Le funzioni formative della musica*, in *Musica, Ricerca e Didattica*, a c. di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 113-156.
- P. Somigli, *L'Educazione musicale nelle "Indicazioni per il curricolo": tra esperienza, produzione, ascolto*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», 2, 2012, pp. 79-84.
- L. Bianconi, *La musica al plurale*, in *Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale*, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 23-32 (anche in *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, a cura di L. Zoffoli, Napoli, Tecnodid, 2006, pp. 71-76).
- G. La Face Bianconi, *Le Pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60.
- C. Cuomo, *Il linguaggio della musica. Didattica dell'ascolto su un 'Minuetto' di J. S. Bach*, «Innovazione educativa», n. 3-4, marzo-aprile 2006, pp. 49-59.
- C. Cuomo, *Didattica dell'ascolto e didattica della produzione musicale: ipotesi di continuità*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 61-74.
- S. Melis, *Ascoltare, capire, suonare: idee per una didattica della produzione*, in *Educazione*

musicale e Formazione, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 494-507.

- D. Sabaino, *Musica, discipline musicali e formazione degli insegnanti. Note a margine d'una questione culturale*, «Il Saggiatore musicale», XI, 2004, pp. 143-155.

I saggi sono gratuitamente a disposizione in rete (si veda la sezione "Pubblicazioni" del Saggiatore Musicale, www.saggiatoremusicale.it)

PROGRAMMA D'ESAME PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

Aspetti di grammatica musicale

Un testo a scelta tra:

- O. Károlyj, *La grammatica della musica. La teoria, le forme e gli strumenti musicali*, Torino, Einaudi, 1969

- A. Quattrocchi, *La musica in cento parole. Un piccolo lessico*, Roma, Carocci, 2003

Storia della musica: una introduzione all'ascolto

- M. Baroni, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, con 2 CD allegati (gli ascolti sono parte integrante del programma). Le parti oggetto d'esame sono le seguenti:

- 1) Sezione introduttiva, pp. 3-57
- 2) Il Rinascimento, Sezione II e schede d'ascolto CD I 5-7
- 3) L'epoca barocca, Sezione III e schede d'ascolto CD I 8-11
- 4) Il secondo Settecento, Sezione IV e schede d'ascolto CD I 12-13
- 5) Il Romanticismo, Sezione V e schede d'ascolto CD I 14-16
- 6) L'Ottocento popolare, Sezione VI e schede d'ascolto CD I 17-18
- 7) Il secondo Ottocento, Sezione VII e schede d'ascolto CD I 19-20
- 8) Le avanguardie del Novecento, Sezione VIII e schede d'ascolto CD II 1-5
- 9) La musica afro-americana, Sezione IX e schede d'ascolto CD II 6-9
- 10) Repertorio di massa, Qualche problema terminologico e Sezione XII

Aspetti di Didattica e Educazione musicale:

Sei saggi a scelta tra i seguenti:

- G. La Face Bianconi, *Musica e cultura a scuola*, «Il Saggiatore musicale», X, 2003, pp. 119-123.

- G. La Face Bianconi, *Il cammino dell'educazione musicale. Vicoli chiusi e strade maestre*, «Nuova Secondaria», XXIII, n. 1, sett. 2005, pp. 80-84; «Scuola e Didattica», LI, n. 2, 15 sett. 2005, pp. 7-13.

- G. Pagannone, *Le funzioni formative della musica*, in *Musica, Ricerca e Didattica*, a c. di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 113-156.

- P. Somigli, *L'Educazione musicale nelle "Indicazioni per il curricolo": tra esperienza, produzione, ascolto*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», 2, 2012, pp. 79-84.

- L. Bianconi, *La musica al plurale*, in *Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale*, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 23-32 (anche in *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, a cura di L. Zoffoli, Napoli, Tecnodid, 2006, pp. 71-76).

- G. La Face Bianconi, *Le Pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60.

- C. Cuomo, *Il linguaggio della musica. Didattica dell'ascolto su un 'Minuetto' di J. S. Bach*,

«Innovazione educativa», n. 3-4, marzo-aprile 2006, pp. 49-59.

- C. Cuomo, Didattica dell'ascolto e didattica della produzione musicale: ipotesi di continuità, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 61-74.

- S. Melis, *Ascoltare, capire, suonare: idee per una didattica della produzione*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 494-507.

- D. Sabaino, *Musica, discipline musicali e formazione degli insegnanti. Note a margine d'una questione culturale*, «Il Saggiatore musicale», XI, 2004, pp. 143-155.

I saggi sono gratuitamente a disposizione in rete (si veda la sezione "Pubblicazioni" del Saggiatore Musicale, www.saggiatoremusicale.it)

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti di ordinamenti e coorti precedenti sono invitati a contattare il docente via e-mail per concordare le modalità d'esame.

MODALITA' DI VERIFICA:

Per gli studenti frequentanti la verifica consisterà in una prova orale che si svolgerà nel corso delle lezioni, e nell'esame finale. Nella prima prova lo studente, dopo aver lavorato in gruppo, esporrà un argomento della parte 'Aspetti di Didattica e Educazione musicale' concordato col docente: il momento di verifica sarà volto a determinare le capacità critiche dello studente. La prima prova sarà integrata dall'esame orale finale, attraverso cui saranno valutate le conoscenze musicologiche dello studente, la precisione lessicale, la capacità di orientamento nel panorama della storia della musica moderna e contemporanea.

Per gli studenti frequentanti la verifica consisterà in una prova orale in sede d'esame, durante la quale saranno valutate le conoscenze musicologiche dello studente (precisione lessicale e capacità di orientamento nel panorama della storia della musica moderna e contemporanea) e le sue competenze critiche in merito ad aspetti di Didattica e Educazione musicale.

ORARIO DI RICEVIMENTO:

Il docente riceverà gli studenti al termine delle lezioni o su appuntamento da concordare via e-mail.

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Aula contrattisti, II piano

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: caputo.simone@gmail.com