

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2015-2016

COGNOME E NOME: COEN ESTER

QUALIFICA: Professore ordinario

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-Art/03

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0006 / DQ0206 R
NOME INSEGNAMENTO: Storia dell'Arte Contemporanea

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

Protagonisti dell'arte tra otto e novecento

OBIETTIVI:

Trasmettere una conoscenza dei movimenti e dei protagonisti della storia dell'arte tra Ottocento e Novecento

CONTENUTI:

Trasmettere una conoscenza dei movimenti e dei protagonisti della storia dell'arte tra Ottocento e Novecento

PREREQUISITI:

METODO DI INSEGNAMENTO:

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Cognome, N. (anno) Titolo, Editore: Luogo

Cognome, N. e Cognome N. (anno) "Titolo" in N. Cognome (a cura di) Titolo, Editore: Luogo.

Argan G. C. 2003, *L'arte moderna 1770-1970*; Achille Bonito Oliva, *L'arte oltre il Duemila*, Sansoni, Firenze

Nochlin L. 2003, *Il realismo nella pittura europea del XIX secolo*, Einaudi, Torino

Hofmann W. 2003, *I fondamenti dell'arte moderna*, Donzelli, Roma

Schapiro M. 2003, *Tra Einstein e Picasso: spazio-tempo, cubismo, futurismo*, Marinotti, Milano

Francastel P. 2005, *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo*, Mimesis, Milano

Roque G. 2004, *Che cos'è l'arte astratta? Una storia dell'astrazione in pittura (1860-1960)*, Donzelli, Roma

Krauss R. 1998, *Passaggi: storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Bruno Mondadori, Milano

un testo a scelta per ogni movimento artistico:

Espressionismo

Nigro Covre, J. 2010, *I Fauves*, Giunti, Firenze-Milano

Lolli A. [prefazione di Lucci G.] 2009-2010, *Forme dell'espressionismo nel cinema*, Aracne, Roma

2007 *Espressionismo*, a cura di Gualdoni F., Skira, Milano

Dietmar E. 2007, *Espressionismo: una rivoluzione dell'arte tedesca*, Taschen, Koln

Mittner L. 2005, *L'espressionismo*, a cura di Chiarini P., GLF editori Laterza, Roma Bari

Wolf, N. 2004, *Espressionismo*, Taschen, Koln

Cubismo

2007 *Cubismo*, a cura di Gualdoni F., Skira, Milano

2007 *Collage/Collages: dal cubismo al new dada*, Electa, Milano

Gantefuhrer-Trier A. c2005, *Cubismo*, a cura di Grosenick U., Taschen, Koln

Karmel P., *Picasso and the invention of Cubism*, Yale University Press, New Haven

Futurismo

Lista G. 1986, *Il Futurismo*, Jaca Book, Milano

2001 *I Manifesti del Futurismo 1909-1913*, introduzione e cura di Manacorda G., Empiria, Roma

Dadaismo

Magrelli V. 1994, *Profilo del dada*, Laterza, Bari-Roma 2006

Ragozzino M. 2001, *Dada*, Giunti, Firenze

Dietmar E. 2004, *Dadaismo*, Taschen Italia, Milano

LETTURE

1 lettura a scelta:

Matisse H. 2003, *Scritti e pensieri sull'arte*, a cura di Lamberti M. M., Abscondita, Milano

Apollinaire G. 2003, *I pittori cubisti : meditazioni estetiche*, Abscondita, Milano

Schapiro M. 2003, *Tra Einstein e Picasso: spazio-tempo, cubismo, futurismo*, Marinotti, Milano

- Balla G. 2010, *Scritti futuristi*, Abscondita, Milano
- Boccioni U. 2006, *Pittura scultura futuriste*, Abscondita, Milano
- Carra` C. 2002, *La mia vita*, Abscondita SE, Milano
- Severini G. 2008, *La vita di un pittore*, Abscondita, Milano
- Marc F., 1987 *Scritti (1910-1915)*, Hopefulmonster, Firenze Torino
- Klee P. 2005, *Lettere dall'Italia*, Archinto, Milano
- Klee P., *Confessione creatrice e altri scritti*, Abscondita, Milano
- Klee P. 2004, *Diari 1898-1918*, Il Saggiatore, Milano
- Kandinsky W. 2011, *Il problema delle forme*, Abscondita, Milano
- Kandinsky W. 2004, *Punto linea superficie*, Adelphi, Milano
- Kandinsky W. 2002, *Il suono giallo e altre composizioni sceniche*, a cura di Di Milia G., Abscondita, Milano
- Malevic K. 2000, *Suprematismo*, a cura di Di Milia G., Abscondita, Milano
- Le Corbusier e Ozenfant A. 2011, *Oltre il cubismo*, Marinotti, Milano
- Tzara T. 2007, *Scoperta delle arti cosiddette primitive*, Abscondita, Milano
- Man Ray 2007, *Ritratti*, Abscondita, Milano

Materiali forniti dal docente

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte
Seconda parte

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA:

esame orale

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: estercoen@gmail.com