Calendario seminario "Il corpo e la parola: la performatività nelle arti" organizzato dal Dottorato di Studi Letterari e Culturali per l'a.a. 2015-2016

9 Febbraio:

ore 15-17: prof. Mirko Lino, *Morfologie dell'esperienza cinematica in Pynchon e DeLillo. Corpi, sguardi e tecnologie*

23 Febbraio:

ore 11,30-13,30: prof.ssa Maria De Vivo, *Le macchine performative di Gian Maria Tosatti, una linea dell'arte italiana.*

ore 14,30-16,30: Aureliana Natale, *Maschere da favola, corpi da incubo: i fumetti di Art Spiegelman tra memoria e rimediazione.*

16 Marzo:

ore 12-14: Ivano Capocciama, *"Professing performance. Theatre in The Academy from philology to performativity": riflessioni sulla performance epica.*

ore 14,30-16,30: Giovanni Fontana, *Giovanni Fontana: tra performatività della voce e azione vocale.*

21 aprile:

ore 11,30- 13,30: prof. Giovanni Guanti, *Virtuosismo musicale e superamento dei (presunti?) limiti psicosomatici.*

ore 14,30-16,30: Francesco Ragno, *Stati corporei dell'esperienza estetica: la performatività immanente della musica.*

***11 Maggio**:*

ore 11,30-13,30: prof. Lucio Ceccarelli, *Intermezzi mimici in Plauto.*

ore 14,30-16,30: Renato Nicassio, *La performatività informatica: da NetProv ai Visual Effects*

31 Maggio:

ore 11-13: prof. Massimo Fusillo, *La performatività del desiderio: "Quartett" di Heiner Mueller.*

ore 14-16: prof. Luca Zenobi, *Il paradosso sull'attore e la sua ricezione in Germania.*

1 giugno:

ore 11-18: Interventi dei dottorandi