

8 - 11 MAGGIO

LABORATORIO TEATRALE CON CHIARA GUIDI



- Il laboratorio teatrale è rivolto a studentesse e studenti (anche senza esperienza), fino ad un massimo di 40.
- Il piano di lavoro del laboratorio si articola in un totale di 16 ore.
- Alla fine dei 4 giorni di laboratorio, l'esito finale è una performance vera e propria **Lettere dalla notte**, in cui i partecipanti danno voce ai versi poetici insieme a Chiara Guidi e a un musicista.

Il laboratorio e lo spettacolo si inseriscono nel programma di **"Aria - Teatro Festival"** promosso dall'Università degli studi dell'Aquila per le attività culturali d'Ateneo.

Per iscrizioni **entro il 15 aprile 2018** scrivere a:
[Massimo Fusillo \[massimo.fusillo@gmail.com\]\(mailto:massimo.fusillo@gmail.com\)](mailto:massimo.fusillo@gmail.com)
[Doriana Legge \[dorianalegge@gmail.com\]\(mailto:dorianalegge@gmail.com\)](mailto:dorianalegge@gmail.com)

LETTERE DALLA NOTTE

*liberamente tratto dai testi di **Nelly Sachs**
con **Chiara Guidi** e il coro degli studenti dell'Università dell'Aquila
musica eseguita dal vivo dall'autore Natàn Santiago Lazala
cura del suono Andrea Scardovi
traduzione Anna Ruchat
produzione **Societas** in collaborazione con Liberty*

Lettere dalla notte sono state scritte da Nelly Sachs, una delle voci poetiche più appartate e potenti del Novecento, premio Nobel nel 1966, e ora riscoperta da Chiara Guidi in collaborazione con Elena Di Gioia. Una voce soltanto, così amava definirsi sia per quella fede che portava "...impregnare di dolore la polvere, darle un'anima" che per quel credo che la guidava "...io credo in un universo invisibile nel quale inscriviamo ciò che abbiamo inconsapevolmente compiuto...".

Dentro le sue parole, nella polvere che spesso evoca, si intravede il cammino doloroso dei popoli e delle genti, a cui la poesia dà voce, facendo scaturire la musica.

Per incontrare Nelly Sachs, grazie alla traduzione di Anna Ruchat, Chiara Guidi darà voce non solo ad alcune lettere tratte da Lettere dalla notte ma anche a una parte del carteggio che ebbe tra il 1954 e il 1969 con una delle voci più intense della poesia, Paul Celan, con cui condivise la condizione di esule dalla storia e dalle ferite del Novecento.

Chiara Guidi, inoltre, consegnerà ad un coro cittadino alcune poesie.

CHIARA GUIDI

Fondatrice con Romeo e Claudia Castellucci della Societas Raffaello Sanzio, oggi Societas, sviluppa una personale ricerca sulla voce come chiave drammaturgica nel dischiudere suono e senso di un testo, ma anche come corpo, azione, disegno, rivolgendo la propria tecnica vocale sia a produzioni per un pubblico adulto, sia elaborando una specifica concezione di teatro legato all'infanzia.