

GIANLUIGI SIMONETTI

Elenco delle pubblicazioni

Libri

1. *Dopo Montale. Le Occasioni e la poesia italiana del Novecento*, Pacini Fazzi, Lucca 2002, 425 pp.

Contributi in volume o atti di congressi

1. *Profilo storico della poesia italiana. Da Pascoli ai giorni nostri*, in *Il filo rosso*, a cura di M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei e M. Tavoni, Laterza, Roma 2006 (3 tomi, 120 pp. ciascuno).
2. «Fortini e Poussin: Paesaggio con serpente», in *I segni incrociati. letteratura italiana del '900 e Arte Figurativa*, a cura di M. Ciccuto e A. Zingone, Mauro Baroni, Lucca 1998, pp. 731-744.
3. «Innovazione linguistica e visione del mondo nella canzone di consumo degli ultimi anni. Il caso degli 883», in collaborazione con Francesco De Rosa, in *Sguardo sulla lingua e la letteratura italiana all'inizio del terzo millennio. Atti del Convegno Internazionale (Bruxelles 15-16 marzo 2002)*, a cura di S. Gola e M. Bastiaensen, Franco Cesati Editore, Firenze 2004, pp. 197-233.
4. Voce «Pasolini», in *Dictionnaire de l'homophobie*, a cura di L.-G. Tin, Presses universitaires de France, Paris 2003, pp. 304-307.
5. «La scuola delle immagini. Bret Easton Ellis e il romanzo italiano contemporaneo», in *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, a cura di M. Colombi e S. Esposito, introduzione di M. Fusillo, Meltemi, Roma 2008, pp. 312-338.
6. «La figuralità della *Bufera* nella poesia italiana del secondo Novecento», in *Montale dopo Montale. Persistenze e discontinuità nella tradizione a cinquant'anni dalla Bufera. Atti del convegno di studi, Genova, lunedì 3 dicembre 2007*, a cura di U. Fracassa, San Marco dei Giustiniani, Genova 2009, pp. 69-94.
7. «Il circuito della prosa. Letteratura e giornalismo nell'ultimo Parise», in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento italiano*, a cura di C. Serafini, Bulzoni, Roma 2010, pp. 483-507.
8. «La letteratura come spot», in *La letteratura come strumento. Convincere, irretire, manipolare. Atti della giornata di studi, 2 dicembre 2009, Scuola Normale Superiore di Pisa*, a cura di M. Polacco, in *Contemporanea*, 8, 2010, pp. 15-28.
9. «Il cinismo del noir». Introduzione a P. Fiorenza, *La «Dark Lady» nel cinema noir classico hollywoodiano (1941-1958)*, Aracne, Roma 2010, pp. 17-26.
10. «Fiction/Non fiction», in *Introduzione alla letteratura*, a cura di F. Brioschi, C. Di Girolamo, M. Fusillo, Carocci, Roma 2013, pp. 253-260.

11. «Filologia e rivoluzione» in *Gruppo 63. Il romanzo sperimentale. Col senno di poi*, a cura di N. Balestrini e A. Cortellessa, L'Orma, Roma 2013, pp. 365-369.
12. «La geste terroriste: relecture des années de plomb dans le roman italien contemporain», in *Du roman noir aux fictions de l'impunité*, sous la direction de F. Olivier et Ph. Daros, Indigo- Côté Femmes, Paris 2014, pp. 113-142.
13. «*Ossi di seppia, Le occasioni - Montale*», in *Letteratura europea. I capolavori*, vol. 4, direzione di P. Boitani et M. Fusillo, UTET, Torino 2015, pp. 446-450.
14. *Walter Siti. Il sugo di tutta la storia*, in *Almanacco 2016 Alfabeta2. Cronaca di un anno di post-futuro*, a cura di N. Balestrini, M. T. Carbone, A. Cortellessa, N. Martino, DeriveApprodi, Verona 2015, pp. 173-175.
15. *L'arsenale del futuro. Il racconto della borgata nella narrativa italiana di questi anni*, in *Le culture del precariato. Pensiero, azione, narrazione*, a cura di S. Contarini, M. Jansen e S. Ricciardi, Ombre corte, Verona 2015, pp. 135-153.
16. *The "Quasi-Truth": Literature and Cinema in Starnone e Piccolo*, in *Imaginary Films in Literature*, edited by S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino e L. Zenobi, Brill Rodopi, Leiden-Boston 2015, pp. 155-172.
17. *Oltre il Novecento. La narrativa italiana oggi*, in *Made in Italy e cultura. Indagine sull'identità italiana contemporanea*, a cura di D. Balicco, Palumbo, Palermo 2016, pp. 248-287.
18. *L'ordine e l'anarchia; Una poesia senza simboli; Ha ancora senso scrivere versi?; Oltre il Novecento*, in *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura. Dal secondo Novecento a oggi*, a cura di C. Giunta, Garzanti, Milano 2016, pp. 188-199, 486-519, 584-603 e 604-624.
19. *Pasolini*, in *Goffredo Parise*, a cura di M. Belpoliti e A. Cortellessa, Marcos y Marcos, Milano 2016, pp. 482-496 [Riga, 35]
20. *Gli effetti di realtà. Un bilancio della narrativa italiana di questi anni*, in *Nuovi realismo: il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive*, a cura di S. Contarini, M.P. De Paulis-Dalembert, Ada Tosatti, Transeuropa, Massa 2016, pp. 150-166.

In corso di stampa:

1. « *Il Fosso tra passato e futuro* », in *Laudomia Bonanni e il suo percorso di scrittrice, Atti del convegno* (L'Aquila, 11-12 aprile 2008), Textus, L'Aquila (50 000 battute circa).
2. « Il punto di vista del mostro. Sulle *Bienveillantes* di Jonathan Littell », in *Il giallo e il nero. Riflessi dell'antisemitismo nella letteratura ebraica moderna*, Atti del Convegno di Trento, 2-4 dicembre 2011, Istituto «Zygmunt Bauman» (70 000 battute circa).

3. «Mythe des origines, névrose de la fin. Un bilan formel de la poésie contemporaine italienne», in *Penser le genre en poésie contemporaine. Actes du colloque international*, Dijon, 5-6 mars 2012 - Université de Bourgogne, Dijon (40.000 battute circa).
4. «La banlieue romaine dans la littérature italienne d'aujourd'hui», in *Avoir le courage del'incertitude». Les cultures de la précarité/ «Avere il coraggio dell'incertezza». Le culture del precariato/ «To Have the Courage of Uncertainty». Cultures of Precarity, Actes du colloque international, Actes du colloque international*, Université Paris Ouest, Nanterre La Défense, 6-7 décembre 2012 (45.000 battute circa).
5. «Lo scrittore televisivo. Una narrativa 'di categoria'» in *Una vernice di fiction. Convegno di studi, Scuola Superiore di Catania, 3 dicembre 2013* (40.000 battute circa).
6. «Pasolini all'inferno», in *La forme de Dante. Héritages et truquages (Italie, Xxe et XXIe siècles). Journée d'étude organisée par le Centre Interlangues, Université de Bourgogne, Dijon 6 decembre 2013* (40.000 battute circa).

Articoli in rivista

1. « Su alcuni autografi novecenteschi: Campana e Sereni », in *Italianistica*, XXIV, 1, 1995, pp. 119-138.
2. « L'ultimo Zanzotto », in *Il Ponte*, LIII, 3, 1997, pp. 111-120.
3. « Il sistema delle Occasioni », in *Allegoria*, X, 29-30, 1998, pp. 115-155.
4. « Montale e la poesia della seconda metà del Novecento », in *Insegnare Montale. Atti del seminario di studi diretto Romano Luperini*, Forte dei Marmi, 18, 19, 20 aprile 1997, Palumbo, Palermo 1999, pp. 67-70.
5. « Innovazione linguistica e visione del mondo nella canzone di consumo degli ultimi anni. Il caso degli 883 », in collaborazione con F. De Rosa, in *Contemporanea*, I, 1, 2003, pp. 115-140.
6. « Sul romanzo italiano di oggi. Nuclei tematici e costanti figurali », in *Contemporanea*, III, 4, 2005, pp. 55-85.
7. « Alcuni aspetti figurali del romanzo italiano di oggi. Questioni di didattica », in *Perché la letteratura? Sulle motivazioni dell'insegnamento della letteratura. Atti del Convegno Internazionale (L'Aquila, 19-20 maggio 2005)*, Vecchierelli, Manziana 2006, pp. 201-221.
8. « Italian Poetry Today: New Ways to Break the Line », in *Poetry Magazine*, dicembre 2007, pp. 75-80.
9. « Nuovi modi per andare a capo. Su alcune recenti raccolte di poesia italiana », in *Italianistica*, XXXVII, 1, 2008, pp. 145-156.

10. « I nuovi assetti della narrativa italiana (1996-2006) », in *Allegoria*, XX, 57, 2008 pp. 95-136.
11. « La fine dell'altrove. Siti, Pasolini e la borgata », in *Nuovi Argomenti*, 44, 2008, pp. 243-265.
12. « Mito delle origini, nevrosi della fine », in *Ulisse*, 2009, http://www.lietocolle.info/it/1_ulisse.html (40 000 battute circa).
13. « Lo stile Ikea. Su Moccia e gli altri », in *Il Ponte*, LXVI, 12, 2010, pp. 88-107.
14. «La letteratura como spot», in *Boca de Sapo*, Tercera época, año XII, 9, Abril 2011, pp. 64-72.
15. « Gli uomini che guardano. Moravia e Parise », in *Nuovi argomenti*, 55, 2011 (numero speciale in onore di Goffredo Parise), pp. 38-64.
16. «Nostalgia dell'azione. La fortuna della lotta armata nella narrativa italiana degli anni Zero», in *Allegoria*, XXIII, 64, 2011, pp. 97-124.
17. «Il realismo dell'irrealità. Attraversare il Postmoderno», in *CoSmo. Comparative Studies in Modernism*, 1, 2012, pp. 113-120.
18. «La letteratura e il male. Walter Siti, *Resistere non serve a niente*», in *Allegoria*, XXIV, 65-66, 2013, pp. 179-190.
19. «Trasgressioni di massa. Come e cosa desidera la narrativa italiana degli anni Zero», in *Between - Rivista internazionale semestrale peer-reviewed e open access dell'Associazione italiana di teoria e storia comparata della letteratura*, III.5, 2013, pp. 1-49 (<http://www.between-journal.it/>).
20. «Frontières du visible: les contradictions du porno» in *Proteus*, 5, 2013, pp. 28-33 (numero monografico dal titolo *L'industrie du désir: tropes et rituels de la pornographie*).
21. «Il romanzo giovanile (1976-1984). Nascita di una scrittura di "categoria"», in *Allegoria*, XXV, 68, 2013, pp. 189-202.
22. «Vent'anni dopo. *Il dio impossibile* di Walter Siti», in *Allegoria*, XXVII, 71-72, 2015, pp. 175-180.

Discussioni e recensioni

1. « Lezioni di inesistenza: *Scuola di Nudo* di Walter Siti », in *Nuova corrente*, XLII, 1995, pp. 113-128.
2. « Guerra e realismo in letteratura. Altri spunti », in *Il Ponte*, LVII, 5, 2001, pp. 141-151.
3. « Un realismo d'emergenza. Conversazione con Walter Siti », in *Contemporanea*, I, 1, 2003,

pp. 115-140.

4. « Giuseppe Lupo. Tra folklore e postmoderno », in *Mondo Basilicata. Rivista di storia e storie dell'emigrazione*, V, 3, 2005, pp. 68-71.
5. « Di fronte alla Medusa. Conversazione con Nicola Lagioia », in *Contemporanea*, III, 4, 2005, pp. 215-220.
6. « Nella galleria degli specchi. *Autopsia dell'ossessione* di Walter Siti », in *L'indice dei libri del mese*, XVI, 12, 2010, p. 14.
7. « Trasgressioni di massa. *Scappare fortissimo* di Stefano Moretti », in *L'indice dei libri del mese*, XVII, 7/8, 2011, p. 19.
8. « Nel rettilario. *Elisabeth* di Paolo Sortino », in *L'indice dei libri del mese*, XVII, 11, 2011, p. 22
9. « La fine dell'altro mondo. Sulla *Fine dell'altro mondo* di Filippo D'Angelo », in *L'indice dei libri del mese*, XVIII, 7/8, 2012, p. 20.
10. « Il sesso non libera da niente. *Autobiografia erotica di Aristide Gambia* di Domenico Starnone », in *L'indice dei libri del mese*, XVIII, 3, 2012, p. 18.
11. « La fine della perversione. *Feticci* di Massimo Fusillo », in *L'indice dei libri del mese*, XVIII, 9, 2012, p. 23.
12. « Trovarsi senza cercarsi. *Resistere non serve a niente* di Walter Siti », in *L'indice dei libri del mese*, XVIII, 10, 2012, p. 17.
13. « La lingua dei mezzosangue. *L'estraneo* di Tommaso Giagni », in *L'indice dei libri del mese*, XVIII, 11, 2012, p. 19.
14. « Cinque domande sulla critica », in *Allegoria*, XXIV, 65-66, 2013, pp. 86-87.

