

Lucilla SPETIA

Elenco delle pubblicazioni

Monografie

- 1) *Tables de Chansonniers français: H* (Modena, Biblioteca Estense), Z^a(Bibliothèque Métropolitaine de Zagreb) (VII+130 pp.) in «Intavolare». *Tables des chansonniers romans. II. Chansonniers français* (série coordonnée par M. Tyssens) Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège (Belgio), 1997 (série *Documenta et Instrumenta*).
- 2) *Tables de Chansonniers français: Z* (Siena, Biblioteca Comunale, H.X.36)(X+132 pp.) in «Intavolare». *Tables des chansonniers romans. II. Chansonniers français* (série coordonnée par M. Tyssens), in «Intavolare». *Tables des chansonniers romans. II. Chansonniers français* (série coordonnée par M. Tyssens) Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège (Belgio), 2006(série *Documenta et Instrumenta*).
- 3) *Li conte de Bretagne sont si vain et plaisant. Studi sull'Yvain e sul Jaufre*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012 (Collana «Medioevo romanzo e orientale. Studi»), 226 pp.
- 4) *La dialettica tra pastorella e canzone e l'identità di Carestia : l'anonima (?) A une fontaine (RS 137)*, Fregene, Spolia, 2017 (Collana «Media Aetas»), 170 pp.

Articoli in riviste

- 5) *Le recueil MR 92 et son histoire*, in «Cultura Neolatina», LIII (1993), pp. 151-195.
- 6) *Un nuovo frammento dell'Epistola Aristotelis ad Alexandrum*, in «Studi Medievali», s. III, XXXV (1994), pp. 405-434.
- 7) *Riccardo Cuor di Leone tra oc e oil (BdT 420,2)*, in «Cultura Neolatina», LVI (1996), pp. 101-155.
- 8) *... un faus franceis sai d'Angletere...*, in «Cultura Neolatina», LIX (1999), pp. 129-147.
- 9) *Un'attribuzione discordante e un caso di intertestualità: Perrin d'Angicourt e Thibaut de Champagne*, in «Romanica Cracoviensia», V (2005), pp. 81-95; e poi con modifiche in «Rivista di Studi testuali», VI-VII (2004-2005) [ma 2007], pp. 247-269.
- 10) *Alle origini della pastorella, un genere popolare*, in «Studi Mediolatini e Volgari», LVI (2010), pp. 167-216.
- 11) *La città nel Partenopeus de Blois tra meraviglia e utopia*, in «Le Forme e la Storia», V (2012), pp. 55-80.
- 12) *L'Aldilà tra meraviglioso e fantastico nella narrazione romanza e mediolatina alla fine del XII secolo (e inizi del XIII): Guigemar e Partenopeus de Blois, De Nugis Curialium (e Otia Imperialia)*, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature» 5, 2 (2014), pp. 148-201.
- 13) *Introduzione* (con L. Core e Alfonso Forgione), in *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa*. Atti del II Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015), a cura di Luca Core, Alfonso Forgione e Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia» (2016), pp. 3-6.
- 14) *Misoginia e filoginia tra Walter Map e l'anonimo del Partenopeus de Blois*, in *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa*. Atti del II Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015), a cura di Luca Core, Alfonso Forgione e Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2016), pp. 131-168.

- 15) *L'espressione del dolore nel Partenopeus de Blois : una chiave interpretativa del romanzo*, in «Critica del testo» XIX, 3 (2016): *Le emozioni nel romanzo medievale in versi*, a cura di Roberto Antonelli, Anatole Pierre Fuksas, G. Paradisi, pp. 153-182.
- 16) *La dialettica tra pastorella e canzone e l'identità di Carestia : l'anonima (?) A une fontaine (RS 137)*, in «Spolia. Journal of Medieval Studies» XIII (2017), pp. 185-321.
- 17) *Le Chevalier au lion : un best-seller misconosciuto del Medioevo*, in *Tradizione e circolazione dei testi di materia arturiana in Europa*. Giornata di studio della sezione italiana della Société Internationale Arthurienne (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 11-12 febbraio 2016) = «Studi Mediolatini e Volgari», LXIII (2017) pp. 219-245.
- 18) *Diversità linguistica e sviluppo sociale. Intervista di Lucilla Spetia a Giovanni Agresti*, in «Lingua &», I (2018), pp. 93-98 (<http://www.ledonline.it/linguae>).
- 19) *Introduzione. Introduction*, in *Eredità medievali. La Narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*, in Atti del IV Seminario internazionale di studi (L'Aquila 29-30 novembre 2017), a cura di Lucilla Spetia, Luca Core e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2018), pp. 5-7.
- 20) *Ille et Galeron versus Eliduc e il fantasma di Chrétien : il lai reinterpretato nel romanzo e una rivalità straordinaria all'origine dell'esperienza romanzesca. Ille et Galeron versus Eliduc and the ghost of Chrétien: the lai reinterpreted in the novel and an extraordinary rivalry at the origin of the roman experience*, in *Eredità medievali. La Narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*, in Atti del IV Seminario internazionale di studi (L'Aquila 29-30 novembre 2017), a cura di Lucilla Spetia, Luca Core e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2018), pp. 57-97.
- 21) *La scoperta della letteratura provenzale*, in «Revue d'Études d'Oc», n.s. 168 (2019), pp. 33-34.
- 22) *De grant mal amaladis e la pastorella nascosta in Aucassin et Nicolette : una proposta di datazione della chantefable*, in «Revista de Literatura Medieval», XXXI (2019), pp. 235-258.
- 23) *Introduzione. Introduction*, in *La lirica del / nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto*. Atti del V Seminario internazionale di studi (L'Aquila 28-29 novembre 2018), a cura di Lucilla Spetia, Magdalena León Gomez e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2019), pp. 11-17.
- 24) *Il canzoniere di Thibaut de Champagne: una ipotesi filologica o una probabilità storica? Thibaut de Champagne's songbook: a philological hypothesis or a historical probability?*, in *La lirica del / nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto*. Atti del V Seminario internazionale di studi (L'Aquila 28-29 novembre 2018), a cura di Lucilla Spetia, Magdalena León Gomez e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2019), pp. 193-216.
- 25) *La storia di Troia nel Partenopeus de Blois*, in «Critica del testo» XXII, 3 (2019): *L'Antichità nel Medioevo. Testi, tradizioni*, a cura di Gioia Paradisi, Arianna Punzi, pp. 43-56 (Atti del Convegno *L'Antichità nel Medioevo. Testi, tradizioni, problemi*, Roma, Università La Sapienza, 23-24 maggio 2019).
- 26) *Nomen omen: la Melior del Partenopeus de Blois*, in Atti del Convegno *Madonne. Regine, principesse e nobildonne nella letteratura medievale*, Roma, Università La Sapienza, 27 maggio 2019, in *Madonne. Regine, principesse e nobildonne nella letteratura medievale*, a cura di Donatella Manzoli, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2020), pp. 135-169.
- 27) *«Questo matrimonio s'ha da fare?». La questione matrimoniale nei romanzi di Chrétien de Troyes, di Gautier d'Arras e nel Partenopeus de Blois, «Questo matrimonio s'ha da fare?». The matrimonial question in the romances of Chrétien de Troyes, of Gautier d'Arras and in the Partenopeus de Blois*, in *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne*. Atti del VI Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 26-27 novembre 2019), a cura di Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2020), pp. 81-112.

- 28) *Introduzione. Introduction*, in *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne*. Atti del VI Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 26-27 novembre 2019), a cura di Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2020), pp. 1-9.

Contributi in volumi o in Atti di Convegno.

- 29) *Echi trobadorici nel Partonopeus de Blois*, in *Actes du XX^e Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, 6 voll., Tübingen, Francke Verlag, 1993: t. V, pp. 383-398.
- 30) *Il ms. MR 92 della Biblioteca Metropolitana di Zagabria visto da vicino*, in *La filologia romanza e i codici*, Atti del I Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Messina, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 19-22 dicembre 1991) 2 voll., Messina, Sicania, 1993: vol. I, pp. 253-272.
- 31) *Il corpus delle pastorelle francesi: una questione ancora aperta*, in *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, Bruxelles, De Boeck Université, 2001, pp. 475-486.
- 32) *Gatti rossi e gatti neri: un mistero felino alle origini della pastorella?*, in *L'Occitanie invitée de L'Euregio. Liège 1981-Aix-la-Chapelle 2008: Bilan et perspectives*. Actes du IX^e Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (AIEO), Aix-La-Chapelle, 24-31 août 2008, éd. par Angelica Rieger, 2 voll., Aachen, Shaker Verlag, 2011: vol. I, pp. 543-555.
- 33) *La pastourelle, as Popular Genre*, in *Medieval Oral Literature*, edited by Karl Reichl, Berlin/Boston de Gruyter, Lexikon, De Gruyter GmbH & Co., 2012 (reprint 2016), pp. 581-599.
- 34) *Il ruolo della Natura nella tessitura originale dello Chevalier au lion*, in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*. Atti del Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.) (Bologna 5-8 ottobre 2009), a cura di Francesco Benozzo, Giuseppina Brunetti, Patrizia Caraffi, Andrea Fassò, Luciano Formisano, Gabriele Giannini e Mario Mancini, Roma, Aracne, 2012, pp. 937-956.
- 35) *Il denaro, il tempo, il lavoro, la carità: sistemi di valori e realtà materiali nell' Yvain di Chrétien de Troyes*, in *'Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni'*, XLI Convegno interuniversitario di Bressanone (Bressanone 11 al 14 luglio 2013), a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2014, pp. 81-94 (Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano, 29).
- 36) *Le travail de l'abeille ou le travail de l'imitation créatrice: le cas du Partonopeus de Blois*, in *Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Âge-Renaissance)* sous la direction de Anne Bouscharain et Danièle James-Raoul (Actes du III Congrès de la SEMEN-L Bordeaux, 11-14 octobre 2012), Bordeaux, Presses Universitaires, 2015, pp. 279-289 (Eidolon 112).
- 37) *Partonopeus de Blois e De Nugis Curialium tra meraviglioso e fantastico: alla ricerca dell'autore del Partonopeus*, in *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects du Merveilleux dans les littératures médiévales*. Études réunies par Franca Ela Consolino, Francesco Marzella et Lucilla Spetia, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 185-202 (Culture et société médiévales).
- 38) *La misoginia all'origine del fantastico in Walter Map*, in *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto* a cura di Sonia Maura Barillari – Martina Di Febo, Aicurzio (MB), Virtuosa-Mente, 2016, pp. 105-127 (Lectio Magistralis).
- 39) *Le chant et la parole empêchés chez les troubadours et les trouvères*, in *La parole empêchée*. Études réunies par Danièle James-Raoul, Sabine Forero Mendoza, Peter Kuon et Élisabeth Magne, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG, 2017, pp. 338-352.

- 40) *Le creuset du roman médiéval: l'interférence des genres dans Yvain et dans Partenopeus de Blois*, in *Matières à débat. La notion de 'matière' littéraire dans la littérature médiévale*, sous la direction de Christine Ferlampin-Acher et de Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 387-400 (Interférences).
- 41) *Plural Readings of the Partenopeus de Blois-Tradition in Medieval Europe*, in *Der Kurzroman in den spätmittelalterlichen Sammelhandschriften Europas*, hrsg. Miriam Edlich-Muth, Wiesbaden, Reichert, 2018, pp. 71-89 (Imagines Medii Aevi Series, 40).
- 42) *Per una didattica del latino parlato: il ruolo della linguistica romanza*, in *Politiche e problematiche linguistiche nella formazione degli insegnanti* a cura di Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia, Pensa Multimedia, Lecce- Rovato (BS), 2019, pp. 199-213 (Università & Ricerca).
- 43) (in collaborazione con Francesco Avolio e Antonella Nuzzaci), *Le ragioni dell'iniziativa*, in *Politiche e problematiche linguistiche nella formazione degli insegnanti* a cura di Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia, Lecce- Rovato (BS), Pensa Multimedia, 2019, pp. 21-22 (Università & Ricerca).
- 44) *Per una (ri)lettura di Ille et Galeron di Gautier d'Arras. Una nuova proposta di datazione*, in *Balaus annus et bonus. Studi in onore di Maurizio Virdis*, a cura di Patrizia Serra e Giulia Murgia, Firenze, Franco Cesati, 2019, pp. 171-182.
- 45) *La pastourelle mediolatine: parodie ou ironie ?*, in *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Age et à la Renaissance* (Congrès International SEMEN-L 2018, Université de Caen 30 mai-1 juin 2018), sous la direction de Brigitte Gauvin et Catherine Jacquemard, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2019, pp. 85-99.
- 46) *For a Didactics of spoken Latin : the role of Romance Linguistics*, in *Linguistic Policies and Language Issues in teacher training*, eds. Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia, Lecce- Rovato (BS), Pensa Multimedia, 2019, pp. 199- 213 (Università & Ricerca).
- 47) (in collaborazione con Francesco Avolio e Antonella Nuzzaci), *The reasons for the initiative*, in *Linguistic Policies and Language Issues in teacher training*, eds. Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia, Lecce- Rovato (BS), Pensa Multimedia, 2019, pp. 21—22 (Università & Ricerca).
- 48) *Due modalità antitetiche di parlare d'amore : il Partenopeus de Blois e il De Amore e il misterioso Gualtiero*, in *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa* a cura di Rita Fresu, Giulia Murgia, Patrizia Serra, Firenze, Cesati, 2020, pp. 141-154.
- 49) *La chanson de change religiosa nella tradizione trovierica e Thibaut de Champagne (RS 711, L 240.51) (con una postilla sul 'genere' reverdie)*, in *Thibaut de Champagne. Edizione, tradizione e fortuna*, a cura di Paolo Canettieri, Lucilla Spetia, Emanuele Maria Visalli, Roma- Bristol, L'Erma di Bretschneider, 2020, in c.s.

Altre pubblicazioni (schede di catalogo, introduzioni, ecc.)

- 50) scheda di catalogo: *Codice miscellaneo di testi francesi e mediolatini. Zagreb. Metropolitanbibliothek. MR 92*, in *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, progetto e coordinamento scientifico G. Canova Mariani, catalogo a cura di G. Baldissin Molli, G. Canova Mariani, F. Toniolo, Franco Cosimo Panini, Modena 1999, pp. 564-565.
- 51) *Introduzione a Chrétien de Troyes, Il cavaliere del leone*, a cura di Francesca Gambino, Alessandria, dell'Orso, 2011, pp. 7-25.

- 52) *Prefazione a Nando Simonetti, Dal latino al volgare. Il bilinguismo nella storia del cristianesimo*, Todi, Tau Editrice, 2014, pp. IX-XIII.
- 53) (coautrice), *Inventario dell'archivio storico del Comune di Cave (RM)*, Roma, Cooperativa MNEMON, 1988, 193 pp.
- 54) (coautrice), *Il Catasto Onciario di Pescosolido del 1748*, Roma, Cooperativa MNEMON, 1989, 3 voll., pp. VI+735.

Curatele

- 55) *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa. Atti del II Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015)*, a cura di Luca Core, Alfonso Forgione e Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia» (2016).
- 56) *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects du Merveilleux dans les littératures médiévales. Études réunies par Franca Ela Consolino, Francesco Marzella et Lucilla Spetia*, Turnhout, Brepols, 2016 (Culture et société médiévales).
- 57) *Eredità medievali. La Narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*, in Atti del IV Seminario internazionale di studi (L'Aquila 29-30 novembre 2017), a cura di Lucilla Spetia, Luca Core e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2018).
- 58) *Politiche e problematiche linguistiche nella formazione degli insegnanti* a cura di Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia, Lecce- Rovato (BS), Pensa Multimedia, 2019 (Università & Ricerca).
- 59) *La lirica del / nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto. Atti del V Seminario internazionale di studi (L'Aquila 28-29 novembre 2018)*, a cura di Lucilla Spetia, Magdalena León Gomez e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2019).
- 60) *Linguistic Policies and Language Issues in teacher training*, eds. Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia, Lecce- Rovato (BS), Pensa Multimedia, 2019 (Università & Ricerca).
- 61) *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne. Atti del VI Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 26-27 novembre 2019)*, a cura di Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2020).
- 62) *Thibaut de Champagne. Edizione, tradizione e fortuna*, a cura di Paolo Canettieri, Lucilla Spetia, Emanuele Maria Visalli, Roma-Bristol, L'Erma di Bretschneider, 2020, in c.s.

