

CRISTIANA PASQUALETTI

CURRICULUM VITAE

POSIZIONE ATTUALE

Professoressa associata in Storia dell'arte medievale (ssd L-ART/01) – Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

PRECEDENTI POSIZIONI

Marzo 2005-settembre 2018. Ricercatrice t.i., Storia dell'arte medievale (ssd L-ART/01) – Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Storia e Metodologie comparate, dall'a.a. 2011-2012 Dipartimento di Scienze Umane.

2004. Assegnista di ricerca dell'Università degli Studi della Basilicata. Titolo della ricerca: "Manoscritti miniati in Puglia e in Basilicata".

ABILITAZIONI SCIENTIFICHE

2023. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professoressa universitaria di prima fascia, bando d.d. n. 553/2021, nel settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (dal 5 febbraio 2023).

2017. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professoressa universitaria di seconda fascia, bando d.d. 1532/2016, settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte.

Istruzione, formazione, attività scientifica

FORMAZIONE

A.A. 2000/2001. Dottorato di ricerca (con borsa di studio) in Discipline Storiche dell'Arte Medioevale, Moderna e Contemporanea. Storia e Critica delle Arti Figurative nell'Italia Meridionale (XIII ciclo) conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", con una tesi in storia dell'arte medievale (tutor: F. Aceto).

A.A. 1996/1997. Diploma di specializzazione triennale in Storia dell'arte e delle arti minori *cum laude* conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con una tesi in storia dell'arte medievale (relatore: F. Aceto)

A.A. 1992/1993. Laurea quadriennale in Lettere e Filosofia *cum laude* conseguita presso l'Università di Roma Tor Vergata con una tesi in storia dell'arte medievale (relatore: F. Bologna).

1987. Maturità classica conseguita a Roma con 60/60.

FINANZIAMENTI ALLA RICERCA E BORSE DI STUDIO

2017 Ammissione a FFABR - Fondo di finanziamento per le attività base di ricerca (€ 3.000).

2017. Università degli Studi dell'Aquila, Fondi Ricerca Premiale Anno 2017: *Per la restituzione di un patrimonio identitario dopo la catastrofe: i 'Monumenti storici artistici della città di Aquila' di Angelo Leosini (1848) come corpus digitale semantico on-line* (€6.000). (v. Pubblicazioni 2).

2015, 9 febbraio-10 aprile. Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, ospite scientifico con il progetto di ricerca: *Identità civica e miti di fondazione: Celestino V, Collemaggio e le origini 'gerosolimitane' dell'Aquila* (€5.400).

2014, 1°-31 ottobre. Houghton Library – Harvard College Library (Cambridge, Mass.), Katharine F. Pantzer Jr. Fellowship in Descriptive Bibliography (\$3.600) (v. Pubblicazioni 2).

2011, 26 settembre-16 dicembre. Getty Research Institute, Los Angeles, Scholar in residence nell'ambito del tema di ricerca 2011/2012 *Artistic Practice* con un progetto scientifico dal titolo: *Italian Recipe Books from the Late Middle Ages: The Transmission of Craftsmanship Among Manuscript Illuminators* (\$17.700).

1999-2001. Università degli Studi di Napoli "Federico II", borsa di studio dottorale triennale.

2000. Responsabile scientifica di un progetto "Giovani Ricercatori" 1999, finanziato dal MURST. Titolo del progetto di ricerca: *Un Messale atriano e alcuni problemi di pittura abruzzese di primo Quattrocento* (L. 7.000) (v. Pubblicazioni 3).

1995-1996. Borse di studio assegnate dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, per la partecipazione a tre seminari di Storia dell'arte (5-9 giugno 1995; 5-9 febbraio 1996; 9-13 dicembre 1996) (L. 600.000 ciascuna).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

2010-2102. Membro dell'unità di Chieti-Pescara del PRIN 2008 (con Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Scuola Normale Superiore di Pisa, Università del Molise). Progetto di ricerca: *Evocazione e verbalizzazione delle ascendenze. Antico e identità locale nelle fonti scritte (XIV-XVII secolo) e nelle cerimonie pubbliche (architettura, scenografia, arti effimere, musica)* (v. Pubblicazioni 3).

2007-2009. Membro dell'unità aquilana del PRIN 2006 (con Università di Perugia, Università di Siena per Stranieri, Università di Trento). Progetto di ricerca dell'unità: *L'Italia fuori d'Italia. Scultori di area romana in Europa. XIV-XVII sec. Una banca dati informatizzata.*

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA

- VQR 2015-2019, referee.

- VQR 2011-2014, referee.

- Attività di valutazione delle riviste Anvur A: "Arte cristiana", "Convivium", "Napoli nobilissima", "Rivista di Storia della miniatura".

- Attività di valutazione delle riviste Anvur: "Archivio Storico per le Province napoletane".

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI

2022-in corso Membro del Consiglio editoriale della rivista “Intrecci d’arte”, Dipartimento di Arti visive, performative e medialità dell’Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna, ISSN 2240-7251; peer-reviewed e open access.

2022-in corso. Associate editor della collana open access “Transcodification: Arts, Languages and Media” (editor: Simone Gozzano), Berlin: De Gruyter, ISSN: 2702-7732, e-ISSN 2702-7740, finanziata con i fondi del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022.

2021-in corso Membro del comitato scientifico della collana editoriale “Arte, Architettura, Archeologia”, diretta da S. Ciranna e C. Bartolomucci, Textus Edizioni, L’Aquila.

2021-in corso Direzione della collana editoriale “De arte illuminandi”, Roma, Campisano Editore.

2009-2017. Membro del comitato scientifico degli Atti dei Convegni della Società internazionale di studi francescani (nuova serie), in qualità di membro del consiglio direttivo del Centro Interuniversitario di Studi Francescani (CISF).

2010-in corso Membro del comitato scientifico del “Corpus Coelestinianum” (edizione delle fonti su san Pietro Celestino, SISMEL, Firenze), diretto da Agostino Paravicini Bagliani.

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO

2019-in corso. Università degli Studi dell’Aquila, membro del collegio di dottorato di ricerca *Letterature, arti, media: la transcodificazione*.

2018-2021. Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, membro del collegio di dottorato di ricerca in *Storia e trasmissione delle eredità culturali*, XXXIV ciclo.

2006-2009, 2009-2012. Università degli Studi dell’Aquila, membro del collegio di dottorato in *Archeologia medievale: strutture della società, insediamenti ed organizzazione del territorio, attività produttive*, cicli XXII-XXIII, XXV-XXVIII.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

2019-in corso. Partecipazione al comitato scientifico del gruppo internazionale di ricerca “IUS ILLUMINATUM - Oficina de investigação”, Instituto de Estudos Medievais - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade NOVA de Lisboa FCSH (Principal investigator: prof.ssa Maria Alessandra Bilotta, Universidade Nova, Lisboa).

2019-2022. Partecipazione al Comitato direttivo del “Centro studi sulla transcodificazione”, Università degli Studi dell’Aquila, istituito con D.R. n. 1027/2019, nell’ambito del progetto “Arti, linguaggi e media: tradurre e transcodificare” ammesso al finanziamento ministeriale per lo sviluppo quinquennale del Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi dell’Aquila, quale “Dipartimento di Eccellenza 2018/2022”.

2015, 15-20 ottobre. Partecipazione, in qualità di referente del progetto per l’Aquila, all’organizzazione della Scuola di diagnostica avanzata sui beni culturali di IPERION CH.it,

infrastruttura di ricerca europea per il patrimonio culturale E-RIHS (European Research Infrastructure for Heritage Science), che riunisce alcuni fra i principali attori del panorama nazionale e d'eccellenza internazionale della diagnostica, conservazione e restauro dei beni culturali, quali laboratori e gruppi di ricerca del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN), Consorzio Interuniversitario Nazionale per la Scienza e Tecnologia dei Materiali (INSTM), ENEA (Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile) e Opificio delle Pietre Dure.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

2019-in corso. Responsabile e referente dell'Università degli Studi dell'Aquila per l'esecuzione del progetto di ricerca avente come finalità lo studio e la comunicazione dei "Monumenti storici artistici della città di Aquila e suoi contorni" di Angelo Leosini (1848) come *corpus* digitale semantico *online* (in collaborazione con Bibliotheca Hertziana Rom - Max-Planck-Institut Gesellschaft für Förderung der Wissenschaften). (v. Pubblicazioni 2).

2019-2021. Responsabile e referente dell'Università degli Studi dell'Aquila per l'esecuzione del progetto di ricerca finalizzato all'individuazione, lo studio e la catalogazione digitale dei manoscritti miniati di provenienza abruzzese conservati presso la Sezione "Manoscritti e Rari" della Biblioteca nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli (in collaborazione con la Biblioteca). Il progetto è stato finanziato con un assegno di ricerca annuale (rinnovato nel 2020/2021) con i fondi del Progetto Dipartimento di Eccellenza, 2018-2022, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, e ha avuto come esito una mostra (cfr. Esperienze professionali) e un volume di studi con catalogo (v. Pubblicazioni 3-4).

2015. 11 febbraio-10 aprile. Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut - Direzione Prof. G. Wolf. Responsabile, in veste di ospite scientifica, del progetto di ricerca "Identità civica e miti di fondazione: Celestino V, Collemaggio e le origini 'gerosolimitane' dell'Aquila".

8-15 settembre 2014. Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut - Direzione Prof. G. Wolf. Ospite scientifica della Summerschool "The Future of the Historical Center: A Challenge for Art History".

PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2015. Premio dell'Editoria Abruzzese – Città di Roccamorice 2015 – Sezione Saggistica: 1° premio per *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secoli XIII-XV)*, a cura di Cristiana Pasqualetti, L'Aquila, One Group, 2014 (v. Pubblicazioni 4).

2015. Premio-incentivo (art. 29. comma 19 legge n. 240/2010 - anni 2011 e 2013), attribuito dall'Università degli Studi dell'Aquila, a seguito di procedura di selezione mediante valutazione dei candidati secondo criteri di merito accademico e scientifico (bandita con d.r. n. 977, - 16 - 08/10/2014, e d.r. 1081, 24/10/2014).

ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

2023. Curatela (con Federica Zalabra) della mostra *Il Maestro di Campo di Giove: ricomporre un capolavoro*, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, maggio – 3 settembre 2023 (v. Pubblicazioni 3-4).

2021. Membro del comitato scientifico del Museo Nazionale d'Abruzzo (MuNDA), L'Aquila, su designazione del Consiglio Superiore Beni Culturali e Paesaggistici - Ministero della cultura, Decreto Ministeriale 13 agosto 2021.

2021. Ideazione, progetto e co-curatela (con Andrea Improta) della mostra *Per la biblioteca e per il coro. Codici miniati dai conventi francescani d'Abruzzo*, promossa dall'Università degli Studi dell'Aquila e dalla Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli, con il contributo dei fondi del Progetto di Eccellenza 2018-2022, *Arti, linguaggi e media: tradurre e transcodificare*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila. L'Aquila, Palazzo dell'Emiciclo, 10 settembre-8 dicembre 2021 (v. Pubblicazioni 3-4).

2009. Membro del comitato scientifico della mostra "*Beautiful L'Aquila must never die*" / "*L'Aquila bella, mai non po' perire*". L'Aquila, Guardia di Finanza, luglio 2009 (v. Pubblicazioni, 3).

ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DI CONVEGNI, SEMINARI E CONFERENZE

2021, 25-27 novembre, L'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane e Palazzo dell'Emiciclo, progetto e cura del convegno internazionale: *La storia della miniatura e le 'scuole' italiane ed europee: trasmissione, persistenze, contaminazioni*, nell'ambito del Progetto di Eccellenza 2018-2022, *Arti, linguaggi e media: tradurre e transcodificare*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila (v. Pubblicazioni 2, 4).

2021. Membro del comitato scientifico del Convegno *Tre giornate di studio dedicate a Ferdinando Bologna*, Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli, Napoli-Santa Maria Capua Vetere, 27-29 settembre 2021. Relazione dal titolo: *L'arte medievale abruzzese negli studi di Ferdinando Bologna* (v. Pubblicazioni 3).

2021, maggio, Università degli Studi dell'Aquila, progetto e organizzazione del ciclo di webinar, *Conversazioni sul patrimonio*.

2021, marzo, Università degli Studi dell'Aquila, progetto del webinar, *La Comedia in figura e altre conversazioni* (in collaborazione con Andrea Improta).

2020, 27-31 gennaio, Università degli Studi dell'Aquila, Winter School (Dipartimento di Eccellenza 2018-2022) *Transcoding the City: A Multidisciplinary Approach*: membro del comitato organizzatore della scuola e co-curatrice delle attività per l'indirizzo storico-artistico.

2019, 16-20 settembre, Università degli Studi dell'Aquila, Summer School (Dipartimento di Eccellenza 2018-2022) *Translation and its Theories: Theatre, Arts, Philosophy*: membro del comitato organizzatore della scuola e co-curatrice delle attività della scuola per l'indirizzo storico-artistico.

2019, 13 giugno-15 giugno, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane (Eccellenza 2018-2022), coordinamento scientifico del seminario internazionale di studi di storia dell'arte medievale (con i dottorati di Storia dell'arte delle Università di Bologna, Firenze, Genova, Napoli, Padova, Trento e Verona), *Risarcimento dei contesti lacerati: il ruolo della storia dell'arte*.

2019, 28 gennaio-2 febbraio, Università degli Studi dell'Aquila, Winter School, *Transcodification: A Multidisciplinary Approach*: membro del comitato organizzatore della scuola e co-curatrice delle attività dell'indirizzo storico-artistico.

2018, 28 maggio, 31 maggio 2018. Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane. Ideazione e organizzazione del ciclo di conferenze *Testi e immagini fra tardo medioevo e prima età moderna*.

2015, 22 maggio, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane. Ideazione e organizzazione del seminario internazionale *Terremoto Ricostruzione Restauro. Discipline storiche a confronto*.

2012, 26 aprile, 11-12 maggio. Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Storia e metodologie comparate. Ideazione e organizzazione scientifica delle giornate di studi *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo*: 1. conferenza di Francesco Sabatini (Accademia della Crusca), *La "Via degli Abruzzi" dal Medioevo al Rinascimento al Risorgimento*; 2. Conferenza di Ferdinando Bologna (Università di Roma Tor Vergata), *Dall'Umbria meridionale a Urbino a Firenze fino a Napoli dal secolo XII alle soglie del Rinascimento*; 3. convegno dal titolo *Tra Napoli e Firenze. Percorsi storico-artistici lungo l'Appennino centrale abruzzese (secc. XIII-XV)*, L'Aquila – Castelvechio Subequo (v. Pubblicazioni, 3-4).

2010, 5 maggio, Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia. Ideazione e organizzazione della tavola rotonda: *L'Aquila, com'era? Il patrimonio culturale fra memorie del passato e visioni del futuro*.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (SELEZIONE RECENTI)

2023. 14-17 novembre, Università di Chieti-Pescara – Sapienza Università di Roma, convegno *Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo*. Titolo della relazione (su invito): *La chiesa di San Francesco della Scarpa a Sulmona, crocevia della pittura in Abruzzo fra i secoli XIV e XV*.

2022. 15-18 giugno, Sapienza Università di Roma, convegno dottorale di Storia dell'arte medievale *Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica*. Titolo della relazione (su invito): *Fra Roma e Gerusalemme: precisazioni sul portico della primitiva basilica di Santa Maria di Collemaggio all'Aquila*.

2021. 16 dicembre, Gubbio, giornata di studi *Ottaviano Nelli e il suo mondo: uno sguardo fra Umbria e Marche al principio del Quattrocento*, a cura di A. De Marchi, C. Galassi, M.R. Silvestrelli, promossa dal Comune di Gubbio e dalla Scuola di specializzazione in beni storici artistici, Università degli Studi di Perugia. Titolo della relazione (su invito): *Sconfinamenti abruzzesi nella Marche al tempo di Ottaviano Nelli*.

2021. 27-29 settembre 2021, Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli, Napoli-Santa Maria Capua Vetere. Convegno *Tre giornate di studio dedicate a Ferdinando Bologna*, Relazione dal titolo: *L'arte medievale abruzzese negli studi di Ferdinando Bologna* (v. Pubblicazioni 3).

2019. 7-8 giugno, Valladolid, International Symposium *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400*, Universidad de Valladolid, Proyecto de investigación Retablos-tabernáculo de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla: estudio, documentación y difusión HAR 2017-82949P (MINECO/AEI/FEDER/UE). Titolo della relazione (su invito): *Central Italian Tabernacoli: Notes on a Mediaeval Phenomenon of Intermediality* (v. Pubblicazioni 2-3).

2018. 12-15 marzo, Mainz, International Workshop *Testing and Translating Textual Evidence: A Greek Medieval Treatise on Goldsmithing*, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Leibniz Research Institute for Archaeology (RGZM) and the Johannes Gutenberg-Universität (JGU). Titolo della relazione (su invito): *Authors, Readers and Users of Technical Treatises*.

2017. 16-8 novembre, Regensburg, Internationale Jahrestagung des Forum Mittelalter der Universität Regensburg *Geschichte vom Ende her denken: Endzeitentwürfe und ihre Historisierung im Mittelalter*, in Zusammenarbeit mit der Karl-Franzens-Universität Graz. Titolo della relazione: *Depicting the In-Between. The Lost Last Judgement of Amatrice* (v. Pubblicazioni 3).

2017. 7-9 settembre, Napoli, Università di Napoli Federico II – Università della Campania L. Vanvitelli, VIII Congresso AISU *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*. Titolo della relazione: *Evocazioni gerosolimitane all'Aquila: a proposito del portico della prima basilica di Collemaggio* (v. Pubblicazioni 3).

2016. 26-27 ottobre, Urbino, Palazzo Albani, Convegno internazionale “Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca”, a cura di B. Cleri e M. Minardi. Titolo della relazione (su invito): *Oltre il confine del Tronto: Il Maestro di Offida in Abruzzo* (v. Pubblicazioni 3).

2016. 3-5 novembre, Napoli, Convegno internazionale “Da Ludovico d'Angiò a San Ludovico di Tolosa”, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali Seconda Università degli Studi di Napoli - Scuola Superiore di Studi Medievali e Francescani Pontificia Università Antonianum. Titolo della relazione (su invito): *Vita, culto e miracoli di san Ludovico di Tolosa negli affreschi della chiesa di San Francesco a Sulmona (sec. XIV)* (v. Pubblicazioni 3).

2015, 6-7 marzo. Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Convegno internazionale *Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città*. Titolo della relazione (su invito): *Fare storia dell'arte all'Aquila prima e dopo il sisma* (v. Pubblicazioni 3).

2014. 15-16 giugno. Amsterdam, Rijksmuseum, *Sources on Art Technology: Back to Basics*, 6th Symposium of the ICOM-CC Working Group Art Technological Source Research. Titolo

della relazione: *Artists' treatises and recipe books: on authors, readers, and users* (v. Pubblicazioni 3).

2013. 4-6 aprile. Pisa, Scuola Normale Superiore, Convegno internazionale *Architettura e identità locali*, Convegno internazionale Titolo della relazione: *I Monumenti storici artistici della città dell'Aquila e suoi contorni. Verso un'edizione commentata* (v. Pubblicazioni 3).

2012. 26-27 gennaio. Bologna, Università degli Studi, Convegno internazionale *Architettura e identità locali*, Convegno internazionale. Titolo della relazione: *L'Aquila come Gerusalemme? Alle origini di una tradizione storiografica* (v. Pubblicazioni 3).

2011. 8-10 luglio 2011. Abbazia di Cava dei Tirreni, Convegno internazionale *Schola Dominici servitii. Cultura e spiritualità monastica tra Occidente e Oriente nel Millenario della Badia della SS.ma Trinità di Cava de' Tirreni (1011-2011)*. Titolo della relazione (su invito): *All'incrocio dei monachesimi. L'immagine dell'anacoreta nell'iconografia monastica del Sud Italia*.

2011. 4 marzo. *L'arte all'Aquila tra Medioevo e Rinascimento: un patrimonio da conoscere e da salvare*, Giornata di studi a cura delle scuole di dottorato in storia dell'arte delle Università di Firenze e di Siena (Siena, Collegio S. Chiara). Titolo della relazione (su invito): *Affreschi gotici all'Aquila: le Storie di San Giovanni Battista nella chiesa di San Domenico*.

2010. 13-14 aprile. *La battaglia nel Rinascimento meridionale*, Convegno internazionale (Napoli - Teggiano). Titolo della relazione (su invito): *L'assedio aquilano di Braccio da Montone (1423-1424) nelle illustrazioni del ms. 3061 della Biblioteca Comunale Augusta di Perugia* (v. Pubblicazioni 3).

CONFERENZE RECENTI (SELEZIONE)

2023. 29, marzo, Bologna, Università degli Studi, Dipartimento delle Arti, serie "I Mercoledì di Santa Cristina - Incontri con l'Arte". Titolo della conferenza: *De arte illuminandi: la trasmissione delle tecniche artistiche fra i miniatori medievali*.

2019. 3 luglio, L'Aquila, partecipazione alla tavola rotonda della giornata di studio *Le problematiche del restauro da San Silvestro al recupero della città – Segretariato Regionale MiBAC per l'Abruzzo*.

2015. 16 giugno. Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Matinée. Titolo della conferenza: *L'Aquila "città nuvella" fra Roma e Gerusalemme. Sul contesto dell'incoronazione di Celestino V*.

2014, 11 settembre. L'Aquila, Summer School of the Kunsthistorisches Institut in Florenz *L'Aquila. The Future of the Historical Center: a Challenge for the Art History*, Tavola rotonda. Titolo dell'intervento: *The Art History Disciplines in the Department of Human Sciences at L'Aquila as a Resource and a Protection of Local Identity*.

2014, 8 settembre, L'Aquila, Summer School del Kunsthistorisches Institut in Florenz *L'Aquila. The Future of the Historical Center: a Challenge for the Art History*. Titolo della presentazione: *L'Aquila: A Question of Identity*.

2012, 14 giugno, Firenze, Convento di San Marco. *Santità e mistica femminile tra Medioevo ed età moderna*, ciclo di presentazione di libri a cura della Provincia romana di S. Caterina da Siena, Biblioteca Domenicana. Conferenza di presentazione del volume *Verdiana da Castelfiorentino*, a cura di S. Nocentini (Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2011).

2012, 11 gennaio, “Sapienza” – Università di Roma. Titolo della conferenza: *Il «Libellus ad faciendum colores dandos in carta» dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Novità sul “De arte illuminandi” e sulla miniatura in Abruzzo al tramonto del Medioevo.*

2011, 21 novembre. Getty Research Institute, Los Angeles, presentazione: *De arte illuminandi. Reflections on Some Italian Recipe Books.*

2011, 8 febbraio. Soprintendenza PSAE – Abruzzo, L'Aquila. Titolo della conferenza: *«Ego Nardus magistri Sabini de Teramo».*

2009, 10 dicembre. Archivio di Stato dell'Aquila, I ciclo di conferenze *Vive l'arte a L'Aquila*, a cura della Soprintendenza PSAE dell'Abruzzo. Conferenza dal titolo *Gli affreschi di Antonio d'Atri in San Domenico all'Aquila: le vicende delle cappelle Gaglioffi nella storia dei terremoti cittadini.*

2009, 2 dicembre. Seconda Università degli Studi di Napoli, conferenza dal titolo: *De arte illuminandi: nuove acquisizioni* (v. Pubblicazioni 1).

Attività didattica e gestionale

ATTIVITÀ DIDATTICA NEI CORSI DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE E NELLE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE

Dall'a.a. 2018/2019 è professoressa associata di Storia dell'arte medievale nel Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, titolare di insegnamenti di “Storia dell'arte medievale T” (L-ART/01) nel corso di laurea triennale in Lettere, e di “Storia dell'arte medievale” e “Storia della miniatura” (L-ART/01) nel corso di laurea magistrale in Beni culturali.

Dall'a.a. 2017/2018 è docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Perugia.

A.A. 2004/2005-2017/2018. Titolare per affidamento (dal 2007 col titolo di professoressa aggregata) di tutti gli insegnamenti del settore scientifico disciplinare L-ART/01 – Storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2003/2004-2004/2005. Docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale.

A.A. 2001/2002-2002/2003. Docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II.

ATTIVITÀ GESTIONALE

2023-in corso. Università degli Studi dell'Aquila: delegata del Direttore del Dipartimento di Scienze Umane nel Consiglio Scientifico per il Sistema Bibliotecario di Ateneo.

2016-in corso. Università degli Studi dell'Aquila: delegata del Direttore del Dipartimento di Scienze Umane nel Presidio di Qualità dell'Ateneo aquilano.

2018-2022. Università degli Studi dell'Aquila: membro del Comitato direttivo del progetto del Dipartimento di Scienze Umane (Progetto di Eccellenza 2018-2022) “Arti, linguaggi, media: tradurre e transcodificare”.

A.A. 2018/2019-2020/2021. Vicepresidente del Corso di laurea magistrale in Beni culturali, LM-89, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2013/2014-2020/2021. Università degli Studi dell'Aquila: Membro del consiglio ristretto del Corso di laurea magistrale in Beni culturali, LM-89, Dipartimento di Scienze Umane.

A.A. 2010/2011. Università degli Studi dell'Aquila: Coordinatrice delle attività di tutorato della Facoltà di Lettere e Filosofia.

A.A. 2009-2012. Università degli Studi dell'Aquila: membro della Giunta del Centro Servizi della Facoltà di Lettere e Filosofia.

A.A. 2007/2008-A.A. 2009/2010. Membro del consiglio didattico del Corso di Laurea triennale interfacoltà in Restauro e Conservazione del Patrimonio Storico, Artistico e Culturale, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2005/2006-in corso. Tutor in ingresso e in itinere del Corso di laurea in Beni culturali e ambientali ex d.m. 509, Facoltà di Lettere e Filosofia, poi del Corso di laurea triennale in Lettere, L-10 (ex d.m. 240), curriculum storico-artistico, e del Corso di laurea magistrale in Beni culturali LM-89 (ex d.m. 240), Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

ALTRI TITOLI DIDATTICI

2001. Abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie superiori del Lazio per la classe A061 – Storia dell'Arte (D.D.G. 01.04.1999).

Pubblicazioni

1. MONOGRAFIA

2011. C. Pasqualetti, *Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del "De arte illuminandi"*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo (Micrologus' Library, 43), v-cviii, 3-277 pp. ISBN: 978-88-8450-422-7
2010. R. Colapietra, C. Pasqualetti, M. Centofanti, O. Antonini, *L'Aquila dalla fondazione alla renovatio urbis*, L'Aquila, Textus. ISBN: 978-88-87132-50-2

2. ARTICOLO IN RIVISTA

2024. C. Pasqualetti, *I dipinti medievali nella chiesa di S. Pietro di Coppito all'Aquila: approfondimenti e novità*, «Fedelmente», 2024 (c.s.), pp. 29-67. ISBN: 979-12-5975-228-4
2023. C. Pasqualetti, F. Zimei, *Giovanni da Milano, «le figliole di Taddeo Ghaddi» e un libretto devozionale*, «Studi di Memofonte», 31, 2023 (OA) pp. 30-44. doi: <https://doi.org/10.25433/2038-0488/x2p0-et02> ISSN: 2038-0488
2023. C. Pasqualetti, *Per la storia della miniatura abruzzese nella seconda metà del Quattrocento: novità su un erratico foglio aquilano*, in *La storia della miniatura e le 'scuole' italiane ed europee: trasmissione, persistenze, contaminazioni*, atti del convegno internazionale (L'Aquila, 25-27 novembre 2021), a cura di C. Pasqualetti, «Rivista di Storia della Miniatura» 27, pp. 158-164. ISSN: 1126-4772, ISBN: 978-88-913-0474-2, doi: 10.48255/2785-4019.RSM.27.2023.16
2023. C. Pasqualetti, *Introduzione*, in *La storia della miniatura e le 'scuole' italiane ed europee: trasmissione, persistenze, contaminazioni*, atti del convegno interazionale (L'Aquila, 25-27 novembre 2021), a cura di C. Pasqualetti, «Rivista di Storia della Miniatura» 27, pp. 51-166. ISSN: 1126-47722023; ISBN: 978-88-913-0474-2, doi: 10.48255/2785-4019.RSM.27.2023
2023. C. Pasqualetti, *Suffrages enluminés par un orfèvre des Abruzzes*, «Art de l'enluminure», 84, Mars-Mai, pp. 4-22. ISSN: 0758413 X
2023. C. Pasqualetti, *Portfolio*, «Art de l'enluminure», 84, Mars-Mai, pp. 26-59. ISSN: 0758413 X
2022. C. Pasqualetti, *Monumenti storici e artistici della città dell'Aquila e suoi contorni by Angelo Leosini (1848) as an online semantic digital corpus*, «Journal of Art Historiography», 27, 4 pp. (OA). ISSN: 2042-4752
2021. C. Pasqualetti, *Tesori dalle terre d'Abruzzo*, «Medioevo», pp. 68-81, ISSN: 1125-6893
2020. C. Pasqualetti, *Central Italian Tabernacula: a Survey*, in *The Saint Enshrined: European Tabernacle-Altarpieces, C. 1150–1400*, ed. by F. Gutiérrez Baños, J. Kroesen, E. Andersen, «Medievalia», 23/1, pp. 183-230 (OA), eISSN: 2014-8410 / ISSN: 0211-3473
2020. C. Pasqualetti, *Pittori di confine. Nuove ricerche e scoperte sui trecentisti 'umbri' in Abruzzo*, «Paragone», 149, pp. 3-20. ISSN: 1120-4745
2018. C. Pasqualetti, *Novità sul Pontificale Calderini e sulle vicende della miniatura fra l'Aquila e l'Urbe negli anni del Grande Scisma (con una traccia su Zacara da Teramo "scriptore et miniatore")*, «Prospettiva», 165-166, 2018, pp. 32-59.
2016. C. Pasqualetti, V. Valerio, *The effort to save Italy's earthquake-damaged art and architecture*, «Apollo», October (OA) ISSN: 0003-6536
2014. C. Pasqualetti, *I Segreti d'arti diverse della Biblioteca Marciana di Venezia, Matteo da Terranova e fra' Vincenzo Pontano da Fondi: contributi sulla miniatura meridionale del Cinquecento*, «Rivista di Storia della Miniatura», 18, 2014, pp. 146-159.

2014. C. Pasqualetti, *Brevi riflessioni a proposito dell'iconografia di Verdiana da Castelfiorentino* [recensione a: Silvia Nocentini (a cura di), *Verdiana da Castelfiorentino. Contesto storico, tradizione agiografica e iconografia*, Sismel - Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2011 (Toscana sacra, 3)], «Memorie domenicane», n.s., 44, 2013 (2014), pp. 558-564.
2012. C. Pasqualetti, «*Ego Nardus magistri Sabini de Teramo*»: sull'identità del 'Maestro di Beffi' e sulla formazione sulmonese di Nicola da Guardiagrele, «Prospettiva», 139-140, 2010 (2012), pp. 4-34. ISSN: 0394-0802
2011. C. Pasqualetti, *Saturnino Gatti e Francesco da Montereale in San Domenico all'Aquila: aggiunte e precisazioni*, «Predella», 4, 2011, pp. 121-134.
2010. C. Pasqualetti, *L'Aquila, S. Domenico*, «Kunstchronik», 63, 2010, pp. 62-63.
2009. C. Pasqualetti, *Ascendenze emiliano-adriatiche nella pittura abruzzese dell'ultimo quarto del Trecento: nuovi affreschi di Antonio d'Atri nella chiesa di San Domenico all'Aquila*, «Prospettiva», 133, 2009, pp. 46-68. ISSN: 0394-0802
2008. C. Pasqualetti, «*Libellus ad faciendum colores dandos in carta*»: un'inedita redazione abruzzese del *De arte illuminandi*, «Rivista di Storia della Miniatura», 12, pp. 117-122.
2005. C. Pasqualetti, *Per la pittura tardogotica ai confini settentrionali del Regno di Napoli: sulle tracce del 'Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino'. II*, «Prospettiva», 117-118, 2005 (2006), pp. 63-99. ISSN: 0394-0802
2003. C. Pasqualetti, *Per la pittura tardogotica ai confini settentrionali del Regno di Napoli: sulle tracce del 'Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino'. I*, «Prospettiva», 109, 2003 (2004), pp. 2-26. ISSN: 0394-0802
2001. C. Pasqualetti, *Paolo da Gualdo Cattaneo: uno scultore umbro a Roma e nel Lazio agli inizi del Quattrocento*, «Prospettiva», 103-104, 2001 (2002), pp. 12-46. ISSN: 0394-0802

3. CONTRIBUTO IN VOLUME

2024. C. Pasqualetti, *Tra Roma e Gerusalemme: nuove osservazioni sul portico della primitiva basilica di Collemaggio all'Aquila*, in *Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica*, atti del convegno dottorale (Sapienza Università di Roma, 15-18 giugno 2022), a cura di R. Cerone, M. Gianandrea, Roma, Campisano, 2024 (c.s.), pp. 663-679.
2023. C. Pasqualetti, *L'arte medievale abruzzese negli studi di Ferdinando Bologna*, in *'I momenti traenti' della storia dell'arte. Studi in memoria di Ferdinando Bologna*, a cura di R. Cioffi, G. Brevetti, Santa Maria Capua Vetere (Caserta), DiLlbeC (Quaderni di Polygraphia, 7), pp. 125-140. ISBN 979-12-80200-09-9
2023. C. Pasqualetti, *Il Maestro di Campo di Giove: un percorso abruzzese nella pittura italiana della seconda metà del Trecento*, in *Il Maestro di Campo di Giove: ricomporre un capolavoro*, a cura di F. Zalabra, C. Pasqualetti, Roma-Bristol (CT), L'Erma di Bretschneider, (Note dal MuNDA, 1), pp. 29-50 - ISBN: 978-88-913-2842-7
2023. C. Pasqualetti, *I "Monumenti storici artistici della città di Aquila e suoi contorni" (1848) di Angelo Leosini come corpus digitale semantico online*, in *Digital Humanities 2022 Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web*, a cura di M. Di Maro, V. Merola, T. Nocita, Roma, Bristol (CT), L'Erma di Bretschneider (Filologia classica e medievale, 7), pp. 105-111. ISBN: 978-88-913-2834-2, ISSN: 2612-470X
2022. C. Pasqualetti, *Comunicare per immagini nell'Abruzzo francescano, dalle origini agli albori dell'Osservanza*, in *Provincia Pinnensis. Il medioevo francescano. Architettura, arti figurative, musica*, direz. edit. L. Franchi dell'Orto. Roma, L'Erma di Bretschneider (Storia e Civiltà di Penne, V), pp. 68-185 - ISBN: 9788891326089, doi: 10.48255/9788891326126.

2022. C. Pasqualetti, *Reliquie pittoriche nella chiesa di San Giovanni Decollato ad Avezzano. Il Fucino e le aree limitrofe nell'antichità in onore di Umberto Irti Atti del V Convegno di Archeologia Avezzano*, a cura di L. Saladino, Castello Orsini, 6-7 novembre 2021, pp. 519-524. ISBN: 979-12-210-1321-4
2021. C. Pasqualetti, *Nell'orbita di Antonio d'Atri: La Madonna di Vico ad Avezzano*, in *Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi*, a cura di G. Brevetti A. Di Benedetto R. Lattuada O. Scognamiglio Toti: D'Arte - Tau editrice, pp. 29-33 - ISBN: 979-12-5975-131-7
2021. C. Pasqualetti, *Sopravvivere ai terremoti, raccogliere e interpretare i frammenti: il contributo della storia dell'arte medievale*, in *L'Aquila. Storia della città e del territorio. Diventare resilienti in un contesto di sviluppo sostenibile*, a cura di A.J. Hopkins (Insegnare il Novecento, 12), Roma, Anicia, pp. 93-102. ISBN: 9788867096022
2021. C. Pasqualetti, *Per la biblioteca e per il coro. Una prospettiva di ricerca per i codici miniati dagli insediamenti minoritici abruzzesi*. In A. Improta C. Pasqualetti (a cura di), «*Abbondano di così fatte rarità*». *Codici miniati dai conventi francescani d'Abruzzo*, Roma, Campisano (De arte illuminandi, 1), pp. 15-38. ISBN: 978-88-85795-75-4
2020. C. Pasqualetti, *Una Crocifissione del Maestro di Campo di Giove: indizi sulla formazione del Maestro della Cappella Caldora*, in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di F. Marcelli, Perugia, Aguaplano, I, pp. 103-116. ISBN: 9788885803657
2021. C. Pasqualetti, *La "Madonna" di Fossa. Storia, critica e contesto di un capolavoro nel panorama italiano dei tabernacoli monumentali*, in *Santa Maria ad Cryptas. Storia, arte, restauri*, a cura di M. Maccherini, L. Pezzuto, Roma-Napoli, Paparo, pp. 84-95. ISBN: 9788831983471
2019. C. Pasqualetti, *Una vacanza romana del 'Maestro di Beffi'*, in *Inedita Mediævalia. Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di F. Caglioti, V. Lucherini, Roma, Viella, 2019, pp. 295-302. ISBN: 9788833133010
2019. C. Pasqualetti, *Fare storia dell'arte all'Aquila prima e dopo il sisma*, in *La storia dell'arte dopo la catastrofe*, a cura di C. Belmonte, E. Scirocco, G. Wolf, Venezia, Marsilio, pp. 196-203. ISBN: 978-88-297-0228-2, ISSN: 2239-3722
2019. C. Pasqualetti, *Depicting the In-Between: the Lost Last Judgement of Amatrice*, in *Geschichte vom Ende her denken: Endzeitwürfe und ihre Historisierung im Mittelalter*, hg. von Susanne Ehrich, Andrea Worm, Regensburg, Schnell&Steiner (Forum Mittelalter-Studien, 15), pp. 323-345. ISBN: 978-3-7954-3356-7
2017. C. Pasqualetti, *Evocazioni gerosolimitane all'Aquila: a proposito del portico della prima basilica di Collemaggio*, in *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Atti dell'VIII Congresso AISU, a cura di G. Belli, F. Capano, M.I. Pascariello, Napoli, CIRICE (Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, 2), pp. 279-284. ISBN: 978-88-99930-02-8
2017. C. Pasqualetti, *A cavallo della linea del Tronto. Ricerche sul Maestro di Offida, con una rilettura del trittico di Tursi e qualche considerazione su "Luca d'Atri"*, in *Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca*, Atti del convegno internazionale (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 26-27 ottobre 2016), a cura di B. Cleri, M. Minardi, Foligno, Editoriale Umbra, pp. 241-266. ISBN: 9788888802978
2017. C. Pasqualetti, *Vita, miracoli e culto di san Ludovico di Tolosa nella chiesa di San Francesco della Scarpa a Sulmona: indizi figurativi per il contesto devozionale*, in *Da Ludovico d'Angiò a san Ludovico di Tolosa: i testi e le immagini*, Atti del Convegno internazionale di studio per il VII centenario della canonizzazione (Napoli-S. Maria Capua Vetere, 3-5 novembre 2016) a cura di T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, D. Solvi, Spoleto, CISAM (Figure e temi francescani, 7), pp. 247-263. ISBN: 978-88-6809-153-8

2016. C. Pasqualetti, *Le ricette di argomento tecnico-artistico*, in *Il tesoro di un povero. Il memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza*, a cura di F. Brambilla, J. Hayez, Roma, Viella, pp. 173-178. ISBN: 9788867281862
2016. C. Pasqualetti, *Artists' Treatises and Recipe Books: A Discussion of Authors, Readers and Users*, in *Sources on Art Technology: Back to Basics*, Proceedings of the Sixth Symposium of the ICOM-CC Working Group Art Technological Art Research (Amsterdam, Rijksmuseum, Juni 16-17 2014), London: Archetype 2016, pp. 22-25. ISBN: 9781909492332
2014. C. Pasqualetti, *Collemaggio, Celestino V e un affresco millenaristico*, in *Un Medioevo in lungo e in largo. Da Bisanzio all'Occidente (VI-XVI secolo). Studi per Valentino Pace*, a cura di V. Camelliti, A. Trivellone, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, pp. 269-277. ISBN: 9788863157987
2014. C. Pasqualetti, «*Nicola Olivieri della Pietranziera pinxit*»: ritorno a Campo di Giove, in *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, a cura di Cristiana Pasqualetti. Presentazione di Valentino Pace. Con una nota di Francesco Sabatini, L'Aquila, One Group, pp. 105-116. ISBN: 9788889568392
- 2013 C. Pasqualetti, *I Monumenti storici artistici della città di Aquila e suoi contorni di Angelo Leosini. Verso un'edizione commentata*, in *Architettura e identità locali*, II, a cura di E. Burns e M. Mussolin, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum», Serie I, 425), pp. 571-586.
2013. C. Pasqualetti, *L'Aquila come Gerusalemme? Alle origini di una tradizione storiografica*, in *Architettura e identità locali*, I, a cura di L. Corrain, F. P. Di Teodoro, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I, 424), pp. 255-270. ISBN: 9788822262837
2013. C. Pasqualetti, *La Gerusalemme evocata: l'Aquila e gli Abruzzi nel Medioevo*, in *Come a Gerusalemme. Evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi tra Medioevo ed età moderna*, a cura di A. Benvenuti, P. Piatti, Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo (Toscana sacra, 4), pp. 774-792. ISBN: 978-88-8450-500-2
2012. C. Pasqualetti, “*Ad laborandum seu ad pigendum communiter*”. *Un testamento sulmonese del 1435*, in *Der Künstler und sein Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert*, hrsg. N. Hegener, K. Schwedes, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 57-69. ISBN: 978-3-8260-4429-8
2011. C. Pasqualetti, *Gli affreschi ritrovati*, in *San Domenico all'Aquila. Il restauro del complesso monumentale*, a cura di M. D'Antonio, Pescara, Carsa, pp. 165-171. ISBN: 978-88-501-0068-2
2011. C. Pasqualetti, *Le illustrazioni di battaglia nel ms. 3061 della Biblioteca Comunale Augusta di Perugia: alle origini dell'immagine della città dell'Aquila*, in *La battaglia nel Rinascimento meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini*, a cura di G. Abbamonte et alii, Roma, Viella, pp. 69-82. ISBN: 9788883344916
2010. C. Pasqualetti, *Un nuovo testimone per l'edizione critica del “De arte illuminandi”*, in *Come nasce un manoscritto miniato? Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*, a cura di F. Flores d'Arcais, F. Crivello, Modena, Panini, pp. 189-196. ISBN: 978-88-570-0244-6
2010. C. Pasqualetti, *Riflessioni intorno a una societas artistica sulmonese del tardo Medioevo (con una novità sul Maestro di Beffi)*, in *Il Molise medievale: archeologia e arte*, a cura di C. Ebanista, A. Monciatti, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 271-281. ISBN: 978-88-7814-417-0
2009. C. Pasqualetti, *The Figurative Arts in L'Aquila in the Late Middle Ages / Le arti figurative all'Aquila nel basso Medioevo*, in *Beautiful L'Aquila must never die / L'Aquila bella mai non po' perir catalogo della mostra* (L'Aquila, luglio 2009), Roma, Gangemi. ISBN: 978-88-492-1708-7

2008. C. Pasqualetti, *Da Campo di Giove a Castelvecchio Subequo: un nuovo protagonista della pittura del Trecento in Abruzzo*, in *Ritorno in Abruzzo. Le Storie di Sant'Eustachio restituite dal Grand Rapids Museum*, a cura di C. Pasqualetti, L'Aquila, Università degli Studi (italiano/English), pp. 7-18.
2007. C. Pasqualetti, *Le Jugement dernier de Santa Maria in Piano à Loreto Aprutino*, in M. Angheben, *Le Jugement dernier entre Orient et Occident*, sous la direction de V. Pace, Paris, Editions du Cerf, pp. 228-231. ISBN: 978-22-04-08260-0
2006. C. Pasqualetti, *Salterio-innario francescano. Biblioteca Provinciale "Melchiorre Delfico"*. Teramo, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VII, *Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 558-564. ISBN: 88-501-0097-3
2006. C. Pasqualetti, *Annunciazione e altri affreschi. Chiesa di San Domenico*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VII, *Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 454-460. ISBN: 88-501-0097-3
2006. C. Pasqualetti, *Affreschi del Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino. Chiesa di Santa Maria de Erulis. Ripattoni*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VII, *Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 461-462. ISBN: 88-501-0097-3
2006. C. Pasqualetti, *Croce processionale della parrocchiale di Bellante e Nodo di Croce a Teramo*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VII, *Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 571-575. ISBN: 88-501-0097-3
2006. C. Pasqualetti, *Angeli ad affresco del portale maggiore e affreschi della controfacciata occidentale. Cattedrale. Teramo*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VII, *Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 309-311. ISBN: 88-501-0097-3
2006. C. Pasqualetti, *Il Giudizio Universale di Santa Maria in Piano a Loreto Aprutino*, in M. Angheben, *Alfa e Omega. Il Giudizio Universale tra Oriente e Occidente*, a cura di V. Pace, Milano-Bologna, Ulteya-Itacalibri, pp. 228- 231. ISBN: 8852601244
2001. C. Pasqualetti, *Messale dei Duchi d'Acquaviva. Museo Capitolare. Atri*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, V, *Dalla valle del Piomba alla valle del basso Pescara*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 477-488. ISBN: 88-501-0022-1

4. CURATELA

2023. *La storia della miniatura e le 'scuole' italiane ed europee: trasmissione, persistenze, contaminazioni*, atti del convegno internazionale (L'Aquila, 25-27 novembre 2021), a cura di C. Pasqualetti, in «Rivista di Storia della Miniatura» 27 (2023), pp. 51-166. ISSN: 1126-4772 ISBN: 978-88-913-0474-2, doi: 10.48255/2785-4019.RSM.27.2023
2023. *Il Maestro di Campo di Giove: ricomporre un capolavoro*, a cura di F. Zalabra, C. Pasqualetti, Roma-Bristol (CT), L'Erma di Bretschneider (Note dal MuNDA, 1) pp. 29-50 - ISBN: 978-88-913-2842-7
2021. *"Abbondano di così fatte rarità": codici miniati dai conventi francescani d'Abruzzo, con il catalogo dei manoscritti conservati nella Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli*, a cura di A. Improta, C. Pasqualetti, Roma, Campisano ('De arte illuminandi', 1). ISBN: 978-88-85795-75-4
2014. *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, a cura di C. Pasqualetti. Presentazione di Valentino Pace, con una nota di Francesco Sabatini, L'Aquila, One Group.

Editoria Abruzzese – Premio Città di Roccamorice 2015 – Sezione saggistica: primo premio.
ISBN: 9788889568392

2011. Indici 1-100, «Prospettiva», a cura di C. Pasqualetti, 143-144 (2011), pp. 7-279. ISSN: 0394-0802

2008. *Ritorno in Abruzzo. Le Storie di Sant'Eustachio restituite dal Grand Rapids Art Museum*, a cura di C. Pasqualetti, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila.

5. SCHEDA DI CATALOGO

2021. C. Pasqualetti, *Giovanni D'Andrea, Mercuriales (De regulis iuris sexti libri Decretalium) ms. I.A.13*, in “*Abbondano di così fatte rarità*”: *codici miniati dai conventi francescani d'Abruzzo, con il catalogo dei manoscritti conservati nella Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli*, a cura di A. Improta, C. Pasqualetti, Roma, Campisano (‘De arte illuminandi’, 1), n. 38, pp. 260-263. ISBN: 978-88-85795-75-4

2016. C. Pasqualetti, in *Catalogo delle miniature della Fondazione Giorgio Cini: pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di F. Toniolo, M. Medica, Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, pp. 212-215 nn. 57-59, 225-227 nn. 64-65. ISBN: 978-88-366-3487-3

2012. C. Pasqualetti, in *Illuminare l'Abruzzo: codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. Curzi et al., Pescara, Zip, 2012, pp. 248-250 nn. 44-45, pp. 257-258 n. 50.

2010. C. Pasqualetti, *Conversione di Placido, Eustachio e la sua famiglia abbandonano la città colpita dalla peste, Ricongiungimento di Eustachio e Teopista coi figli*, in *S.O.S Arte dall'Abruzzo. Una mostra per non dimenticare*, catalogo della mostra (Roma 2010), Roma, Gangemi, pp. 173-174. ISBN: 978-88-492-1893-0

6. VOCE DI DIZIONARIO

2019. C. Pasqualetti, *Tancredi da Pentima*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 94, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana. ISBN: 9788812000326; 8812000320

2014. C. Pasqualetti, *Paolo da Gualdo Cattaneo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 81, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 176-179. ISBN: 9788812000326; 8812000320

2013. C. Pasqualetti, *Nicola da Guardiagrele*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 78, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 448-453. ISBN: 9788812000326 ; 8812000320

2004. C. Pasqualetti, *Aloyse da Napoli*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, p. 6. ISBN: 88-86842-70-8

2004. C. Pasqualetti, *Maestro del Trittico di Beffi*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, pp. 672-674. ISBN: 88-86842-70-8

2004. C. Pasqualetti, *Matteo da Terranova*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, pp. 746-747. ISBN: 88-86842-70-8

2004. C. Pasqualetti, *Maestro del Retablo di Bolea*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, pp. 658-659. ISBN: 88-86842-70-8

7. BREVE INTRODUZIONE

2003. C. Pasqualetti, Introduzione e note a: *Vita di Francesco di Maestro Simone pittore*, in Bernardo de' Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, edizione commentata a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo, I-II, pp. 209-215. 88-87111-42-1

2003. C. Pasqualetti, Introduzione e note a: *Vita di Maestro Gennaro di Cola e di Maestro Stefanone pittori*, in Bernardo de' Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, edizione commentata a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo edizioni, I-II, pp. 189-203. 88-87111-42-1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.