

**ALTRO: Schede e biografie in catalogo**

schede nn. 6, 8-10, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra di Siena, Milano 1990, 104-105, 108-119

*Da Sodoma a Marco Pino. Addenda*, Firenze 1991, schede nn. 6-10, 18-19, 31-38, pp. 16-33, 46-49, 79-90

Schede nn. 85, 125-126, in *Catherine de Sienne*, catalogo della mostra, Avignone 1992, pp. 251, 276-277;

Scheda n. 35, in *Il giardino di San Marco*, catalogo della mostra di Firenze a cura di Paola Barocchi, Milano 1992, pp. 145-147;

Schede nn. 36, 62-66, 99-100 e la biografia Neroccio di Bartolomeo de' Landi, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena. 1450-1500*, catalogo della mostra di Siena a cura di Luciano Bellosi, Milano 1993, pp. 226-227, 318-331, 452-455, 526-527

Schede nn. 80 e 91 e *Andrea del Brescianino*, in *L'età di Savonarola. Fra' Bartolomeo e la scuola di San Marco*, catalogo della mostra di Firenze a cura di Serena Padovani, Venezia 1996, pp. 252-253, 269-271, 322

Scheda n. XII, in *Giovanni Francesco Guerrieri. Un pittore del Seicento fra Roma e le Marche*, catalogo della mostra di Fossombrone a cura di Marina Cellini e Claudio Pizzorusso, Venezia 1997, pp. 74-75

Schede nn. 24, 37, 38 in *Alessandro VII Chigi (1599 - 1667). Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo della mostra, Siena 2000, pp. 76-77, 110-113

Scheda n. 1, in *L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento*, catalogo della mostra a cura di Elena Fumagalli, Massimiliano Rossi, Riccardo Spinelli, Firenze 2001, p. 108

*Giuliano Bugiardini*, in *Raphael, Cellini and a Renaissance Banker: The Patronage of Bindo Altoviti*, catalogo della mostra di Boston a cura di A.Chong, D. Pegazzano e D. Zikos, Boston – Milano 2003, pp. 391-392

2.2 Andrea Piccinelli detto Andrea del Brescianino, *Lucrezia (Fede)*; 6.1 Valentin de Boulogne (copia da), *Due suonatori e un uomo che beve*; 6.2 Michelangelo Merisi da Caravaggio (?), *Narciso*; 6.3 Michelangelo Merisi da Caravaggio, *La Musica*; 6.4 Michelangelo Merisi da Caravaggio, *La Buona Ventura* (con Sergio Guarino); 6.6 Giovanni Lanfranco, *Martirio di san Bartolomeo*; 6.9

## MICHELE MACCHERINI

Bartolomeo Manfredi, *Cristo tra i dottori*; 6.11 Francesco Rustici, *San Sebastiano curato da Irene*; 6.13 Francesco Rustici, *Fuga di Clelia*; 6.21 Bartolomeo Manfredi (copia da), *Concerto. Siena & Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*. (pp. 170-171, 402-411, 414,-415, 418-419, 421-422, 424, 436). ISBN: 88-8024-151-6. catalogo della mostra di Siena 24 novembre 2005 - 5 marzo 2006. : Protagon

*Giuliano o Benedetto da Maiano. Crocifisso (1474)*, in *Benedetto da Maiano a San Gimignano. La riscoperta di un crocifisso dimenticato*, catalogo della mostra a cura di Michele Maccherini, San Gimignano 2009, pp. 105-109.

*III.1 Natività, Ignoto fiammingo*, in *La Bellezza Inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria*, catalogo della mostra di Ortona, a cura di Lucia Arbace, Umberto Allemandi & C., Torino 2013 ISBN: 88-422-2131-7 - EAN: 9788842221319, pp. 41-42.

*VII.3 Salita la Calvario. Troilo Mariani*, in *La Bellezza Inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria*, catalogo della mostra di Ortona, a cura di Lucia Arbace, Umberto Allemandi & C., Torino, 2013 ISBN: 88-422-2131-7 - EAN: 9788842221319 pp. 88-89.

Biografia di Andrea e Raffaello del Brescianino e scheda su *Young Woman as Saint Catherine of Alexandria*, in *The Mery and Bernard Berenson collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di Carl Brandon Strehlke and Machtelt Brügggen Israëls, Milano, Officina Libraria, 2015, pp. 177-181. ISBN 978-88-97737-63-6

*Orazio de Sanctis, Christ and Mary Magdalene - Orazio de Sanctis, The Deposition – Orazio de Sanctis, St. George and the Dragon*, in *Myth, allegory, and faith: the Kirk Edward Long collection of mannerist prints*, a cura di Bernard Barryte, catalogo della mostra del Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts - Stanford, California 10 febbraio 2016 - 16 maggio 2016, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2015, pp. 468-473

### **Curatele**

*Benedetto da Maiano a San Gimignano. La riscoperta di un crocifisso dimenticato*, catalogo della mostra a cura di Michele Maccherini, San Gimignano 2009

*L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010

*Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all'Aquila tra '500 e '600*. a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2015

**Contributo in atti di convegno**

*Novità sulle Considerazioni di Giulio Mancini*, in *Caravaggio nel IV centenario della Cappella Contarelli*, Atti del convegno internazionale di Studi, Roma 24-26 Maggio 2001, Roma 2002, pp. 123-128

*Ritratto di Giulio Mancini*, in *Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni Venti*, a cura di Olivier Bonfait e Anna Coliva (atti del convegno, Roma, Villa Medici, 17-19 febbraio 1999), Roma, De Luca, 2004, pp. 46-57.

*Alexandri Cardinalis Bichij: arte e mecenatismo tra Italia e Francia*, in: *Archivi Carriere Committenze. Contributi per la storia del Patriziato senese in età moderna*. Atti del convegno Siena, 8-9 giugno 2006, a cura di M. Raffaella De Grammatica, Enzo Mecacci, Carla Zarrilli, Accademia Degli Intronati, Siena 2007, pp. 240-267. Isbn 8889073349

*Una congiuntura senese aquilana del 1610: la reliquia del coltello e il gonfalone per San Bernardino all'Aquila* in "L'Osservanza minoritica dall'Abruzzo all'Europa", atti del Convegno Internazionale (23-24 ottobre 2015) (in corso di pubblicazione)

«*Jacomo Ripanda bolognese*» nelle *Considerazioni di Giulio Mancini* in *La Roma di Raffaele Riario tra XV e XVI secolo* 2 atti della Giornata di studi – Roma (Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma - Galleria Corsini – 2 Febbraio 2016) (in corso di pubblicazione)

**Saggio in volume o catalogo**

*Andrea del Brescianino*, in *Da Sodoma a Marco Pino*, catalogo della mostra di Siena a cura di Fiorella Sricchia Santoro, Firenze 1988, pp. 64-82

*Andrea del Brescianino*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra di Siena, Milano 1990, pp. 290-311.

*Il terzo di San Martino*, in *Siena*, a cura di Bruno Santi, Milano 2000, pp. 105 - 126

*L'apporto senese*, in *Arte del Seicento in territorio aretino*, a cura di Liletta Fornasari e A. Giannotti, Firenze 2003, pp. 99-110.

*Giulio Mancini, Committenza e commercio di opere d'arte fra Siena e Roma*. In A.A. V.V. *Siena & Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*. (pp. 392-401). ISBN: 88-8024-151-6. catalogo della mostra di Siena 24 novembre 2005 - 5 marzo 2006. : Protagon.

## MICHELE MACCHERINI

*L'Incoronazione della Vergine di Andrea del Brescianino: una pala per la devozione di ser Galgano di Lorenzo*, in *L'oratorio dei SS. Pietro e Paolo. Restauri*, a cura di N. Fagnoli, Siena 2006, pp. 9-16. Ibsn 88-7145-237-1

*Ventura Salimbeni, Muzio Placidi e la decorazione del coro del Duomo di Siena*, in *Le pitture del duomo di Siena*, a cura di M. Lorenzoni. Milano, Amilcare Pizzi - Silvana Editore, 2008, pp. 88-97. ISBN: 8836612830

*Una nuova opera di Benedetto da Maiano per San Gimignano: il crocifisso dell'Ospedale di Santa Fina*, in *Benedetto da Maiano a San Gimignano. La riscoperta di un crocifisso dimenticato*, catalogo della mostra a cura di Michele Maccherini, San Gimignano 2009, pp. 33-59.

*Le arti figurative all'Aquila tra seicento e settecento*, in *"L'Aquila bella mai non po' perire"*, catalogo della mostra dell'Aquila, Roma, Gangemi editore, 2009, pp. 110-123, ISBN 88-492-1708-0. - ISBN 978-88-492-1708-7

*Considerazioni sulla pittura senese al tempo di Barocci*, in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, catalogo della mostra di Siena a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso, Milano, SilvanaEditoriale, 2009, pp. 92-103. ISBN/EAN:9788836614233

*"Un gentile caravaggesco" a Siena: Francesco Rustici*, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di Alessandro Zuccari, Milano, Skira, 2010, pp. 631-638. ISBN 978-88-8491-282-4

*Premessa e Andrea Delitio*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 13-42 ISBN: 9788896319109

*Saturnino di Giovanni Gatti*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 121-129, 135-148 ISBN: 9788896319109

*La Visitazione di Raffaello all'Aquila*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 155-160, 169-171 ISBN: 9788896319109

*Pompeo Cesura*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 193-201, 209-216 ISBN: 9788896319109

*Artisti e suggestioni toscane in Abruzzo*, in *Condivisione d'affetti. Firenze e Santo Stefano di Sessanio. Opere d'arte dalla Galleria degli Uffizi*, catalogo della mostra a cura di Antonio Natali, Firenze,

Maschietto 2011, pp. 26-53

*Già che dite piacer questo Caravaggio". Siena e la pittura caravaggesca*, in *Il San Giovanni Battista di Caravaggio*, catalogo della mostra di Siena, Livorno, Le Sillabe, 2013, ISBN: 9788883476, EAN13: 9788883476655, pp. 20-31

*La pittura all'Aquila alla fine del Cinquecento e la formazione di Giulio Cesare Bedeschini*, in *Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all'Aquila tra '500 e '600*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2015, pp. 95-106, ISBN 9788896319468.

**RIVISTE classe A:**

*Una pala del Beccafumi da rintracciare*, in "Prospettiva", 52, 1988, pp. 75-77

*Domenico Beccafumi e l'Amor Costante di Alessandro Piccolomini*, in "Prospettiva", 65, 1992, pp. 63-65;

*Caravaggio nel carteggio familiare di Giulio Mancini*, in "Prospettiva", 86, 1997, pp. 71-92;

*Novità su Bartolomeo Manfredi nel carteggio familiare di Giulio Mancini: lo 'Sdegno di Marte' e i quadri di Cosimo II granduca di Toscana*, in "Prospettiva", 93-94, 1999, pp. 131-141.

*Rivalità Pittoresche. Pietro Sorri, Ventura Salimbeni e gli affreschi del coro del Duomo di Siena*, in "Prospettiva", 98-99, 2000 [2001], pp. 184-193

*Due note per Giorgio di Giovanni e la cultura peruzziana a Siena*, in "Nuovi Studi. Rivista d'arte antica e moderna", 9, (anno VI, 2001), pp. 103-110

---