

Massimo Fusillo

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI / LIST OF PUBLICATIONS

A) MONOGRAFIE / MONOGRAPHS

- 1) *Feticci. Letteratura cinema arti visive*, Bologna, Il Mulino, 2012; trad. francese *L'objet-fétiche. Littérature, cinéma, visualité*, Paris, Champion, 2014.
- 2) *Estetica della letteratura*, Bologna, Il Mulino, 2009; trad. ottomana Ankara, Dost ITB, 2012; trad. spagnola Madrid, Machado, 2012.
- 3) F. Brioschi – C. Di Girolamo – M. Fusillo, *Introduzione alla letteratura*, Nuova edizione aggiornata Roma, Carocci, 2013 (1° ed. 2003).
- 4) *L'altro e lo stesso. Teoria e storia del doppio*, Nuova edizione aggiornata e ampliata, Modena, Mucchi, 2012 (1° ed Firenze, La Nuova Italia, 1998).
- 5) *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*, Roma, Carocci, 2007 (1° ed Firenze, La Nuova Italia, 1996).
- 6) *Il dio ibrido. Dioniso e le "Baccanti" nel Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2006 (2° ed 2007).
- 7) *Il romanzo greco. Polifonia ed eros*, Venezia, Marsilio, 1989; trad. francese *Naissance du roman*, Paris, Editions du Seuil, 1991.
- 8) *Il tempo delle Argonautiche. Un'analisi del racconto in Apollonio Rodio*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1985 (2° ed. 1986).

B) SAGGI IN VOLUMI COLLETTIVI / CONTRIBUTIONS TO EDITED VOLUMES

- 1) *Mapping the Roots. The Novel in Antiquity*. In C. Cupane e B. Krönung (a cura di), *Fictional Storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and Beyond*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 21-38.
- 2) «*La nostalgia per quello che non ho visto*». *Trasformazioni di Ulisse sullo schermo*, in P. Boitani – E. Di Rocco (a cura di); *Dall'antico al moderno. Immagini del classico nelle letterature europee*, Roma, Fondazione Ettore Paratore – Edizioni di Storia e letteratura, 2015, pp. 157-166.

- 3) *Diffractions intermédiales. L'effet rétroactif de la réception*, in C. Fischer (ed.), *Intermedialités, Collection Poétiques Comparatistes*, Paris, SFLGC, 2015, pp. 71-84
- 4) *Lo smontaggio del mito. Funzioni espressive dell'oralità in scena*, in M. Arpaia – A. Albanese – C. Russo (a cura di), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli Studi "L'Orientale", 2015, pp. 19-32.
- 5) *"Viva la libertà": il sosia del sovrano*, in R. De Gaetano – B. Roberti (a cura di), *Toni Servillo. Oltre l'attore*, Roma, Donzelli, 2015, pp. 189-198
- 6) *Europa / Mondo: raccontare la letteratura oggi*, Saggio introduttivo a P. Boitani – M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, 5 volumi, Torino, UTET, 2014, vol. 1 pp. 31-39.
- 7) *Doppio e androgino*, in P. Boitani – M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, vol. 3 *Grandi temi*, Torino, UTET, 2014, pp. 301-315.
- 8) *Medea – Euripide; Satyricon Petronio – Etiopiche Eliodoro; Pentesilea Kleist*, in P. Boitani – M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, vol. 4 *Capolavori*, Torino, UTET, 2014, pp. 41-44; 52-57; 229-233.
- 9) *La decostruzione realistica del melodramma: "La vita ricomincia"*, in R. De Gaetano – B. Roberti (a cura di), *L'arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi*, Cosenza, Pellegrini, 2014, pp. 339-348.
- 10) *Passato, presente, futuro*, in F. De Cristofaro (a cura di), *Letterature comparate*, Roma, Carocci, 2014, pp. 13-32.
- 11) *Le retour de Dionysos*, in V. Gély – S. Parizet – A. Tomiche (éd.), *Modernités antiques. La littérature occidentale et l'Antiquité gréco-romaine dans la première moitié du XX siècle*, Paris, Presse Universitaire de Paris Ouest, 2014, pp. 111-122
- 12) *"Spostamenti progressivi dei linguaggi". Martone e l'opera d'arte totale*, in R. De Gaetano – B. Roberti (a cura di), *Mario Martone. La scena e lo schermo*, Roma, Donzelli, 2013, pp. 23-38
- 13) *Quartetti pericolosi. Laclos, Müller, Frears, Forman*, in B. Hans-Bianchi – C. Miglio – D. Pirazzini – I. Vogt – L. Zenobi (a cura di), *Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen. Studien zur deutschen Sprache und Kultur in Kontaktsituationen*, Frankfurter am Main, Peter Lang, 2013, pp. 17-26

- 14) *Prefazione* a M. Benoit Carbone, *Tentacle Erotica. Orrore, seduzione, immaginari pornografici*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 9-12
- 15) *Animalizzazione queer: "Pentesilea" e altro*, in S. Chemotti – D. Susanetti (a cura di), *Inquietudini queer. Desiderio, performance, scrittura*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 281-292.
- 16) *L'Oresteia di Pasolini: l'utopia di una sintesi*, in G. Nuzzo (a cura di), "*Oresteia*" fra Eschilo e Pasolini, «I Quaderni di Dioniso», Siracusa, Istituto Nazionale del dramma antico», 2012, pp. 49-66
- 17) *Petronius and the Contemporary Novel. Between New Picaresque and Queer Aesthetics*, in M. P. Futre Pinheiro – S.J. Harrison (eds), *Fictional Traces. Receptions of the Ancient Novel*, vol. 2, Groningen, Barkuis, 2011, pp. 135-145.
- 18) *Oltre il continuo e il discreto. La metamorfosi fra modello critico e tema letterario*, in C. Giorcelli – E. Finazzi Agrò (a cura di), *Metamorfosi. Continuità e discontinuità nelle Culture Americane*, Napoli, Loffredo, 2011, pp. 25-36
- 19) *The Railway Station as Heterotopia: between Sacredness and Sexuality*, in Gertrud Lehnert / Stephanie Siewert (eds.), *Spaces of Desire – Spaces of Transition. Spaces and Emotions in Modern Literature*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011, pp. 45-52.
- 20) *Sognare il mito: la barbarie di Medea sullo schermo*, in Gian Piero Brunetta (a cura di), *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 235-248
- 21) "*Tutto l'inconscio se la squaglia davanti a voi*". Su Céline e sul neopicaresco, in Andrea Matucci – Simona Micali (a cura di), *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*, Roma, Aracne, 2010, pp. 269-280
- 22) *Replicabilità e potenzialità. Sull'estetica postmoderna del pastiche*, in G. Sertoli – C. Vaglio Marengo – C. Lombardi (a cura di), *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, Torino, Edizioni dell'Orso, 2010, vol. II pp. 861-870.
- 23) *Il "Satyricon" nel Novecento fra neopicaresco e camp*, in M.G. Vacchina (a cura di), *Attualità dell'antico* 7, Aosta, AICC, 2010, pp. 253-268.
- 24) *L'avventura imposta dagli dei e la libera peregrinazione: due modelli dall'antico al moderno*, in Sergio Zatti (a cura di), *L'eroe e l'ostacolo. Forme dell'avventura nella narrativa occidentale*, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 55-76

- 25) *Duelli interminabili (Conrad-Ridley Scott; Matheson-Spielberg)*, in A. Camerotto – R. Drusi (a cura di), *Il nemico necessario. Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue*, Padova, Sargon, 2010, pp. 253-260.
- 26) *Il romanzo: un genere “cannibale” e polimorfico*, in R. Uglione (a cura di), “*Lector, intende, laetaberis*”. *Il romanzo dei Greci e dei Romani*, Alessandria, dell’Orso, 2010, pp. 27-56.
- 27) *Matthew Barney*, in A. Bonito Oliva (a cura di), *Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo. Il tempo comico*, Milano, Electa, 2010, pp. 289-291.
- 28) *Fragmentierung des Dionysos. Performative Strategien in den « Backchen- inszenierungen*, in A : Bierl, G. Siegmund, C. meneghetti, C. Schuster (a cura di), *Theater des Fragments. Performative Strategien im Theater zwischen Antike und Postmoderne*, Bielefeld, Transcript, 2009, pp. 259-269.
- 29) *Lo scrittore si sdoppia. Una variante meta letteraria del doppio nel Novecento*, in G. Caltagirone – S. Maxia (a cura di), «*Italia magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell’Ottocento e del Novecento*, Cagliari, AM&D, 2008, pp. 438-455
- 30) *Modernity and post-modernity*, in Tim Whitemarsch (ed.), *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, pp. 321-339.
- 31) *Ombre, specchi, gemelli e altri doppi nel cinema*, in V. Roda (a cura di), *Il tema del doppio nella letteratura moderna*, Bologna, Bononia University Press, 2008, pp. 15-30.
- 32) *Imparare a leggere un testo*, in F. De Giovanni – B. Di Sabato (a cura di), *Imparare ad imparare. Imparare ad insegnare. Parole di insegnanti ad uso di studenti*, Napoli, ESI, 2008, pp. 185-191.
- 33) *L’epica romanzesca di Apollonio Rodio: l’eros e il viaggio*, in R. Uglione (a cura di), “*Arma virumque cano...*” *L’epica dei Greci e dei Romani*, Torino, dell’Orso, 2008, pp. 77-102.
- 34) P. Bria – M. Fusillo, *Musica, mito, infinito: Edipo e Medea*, in P.B. – M.F. (a cura di), *Musica, mito, psicanalisi*, Atti del Convegno 2007, Taormina, Giuseppe Sinopoli Festival, 2008, pp. 5-8.
- 35) “*Stavo solo facendo del cinema*”. *Intersezioni ed ibridazioni*, Introduzione a M. Colombi – S. Esposito (a cura di), *L’immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, Roma, Meltemi, 2007, pp. 21-36.

- 36) *Dal testo all'opera. Le chiusure impossibili di Gérard Genette*, in S. Lazzarin – M. Colin (éd.), *La critique littéraire du XXe siècle en France et en Italie*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2007, pp. 161-170.
- 37) *Metamorfosi romanzesche dell'epica*, in F. Montanari - A. Rengakos (éd.), *La poésie épique grecque: Métamorphose d'un genre littéraire*, Genève, Fondation Hardt, 2006, pp. 261-307.
- 38) *La potenza epica del soffrire. Le "Troiane" sulla scena moderna (da Dolce a Salmon)*, in M. Chiabò – F. Doglio (a cura di), *Libidine dei potenti e angoscia dei vinti. Drammaturgia della crisi alla fine del rinascimento*, Roma, Centro studi sul Teatro medievale e rinascimentale, 2007, pp. 95-114.
- 39) *Il protagonista androgino: metamorfosi e ruoli sessuali in Petrolino*, in P. Salerno (a cura di), *Progetto Petrolino*, Bologna, CLUEB, 2006, pp. 89-102.
- 40) *Metamorfosi alla finestra (Stevenson, Kafka, Cronenberg)*, in L. Bellocchio (a cura di), *Finestre. Quaderni di Synapsis V*, Firenze, Le Monnier, 2006, pp. 293-305.
- 41) *Il volto di Dioniso, il volto di Tadzio*, in S. Manferlotti (a cura di), *La scrittura e il volto. Figurazioni fisiognomiche in letteratura*, Napoli, Liguori, 2006, pp. 123-136.
- 42) *Pasolini's "Agamemnon": Translation, Screen Version and Performance*, in F. Macintosh – P. Michelakis – E. Hall – O. Taplin (eds), *Agamemnon in Performance 458 BC to AD 2004*, Oxford, Oxford University Press, 2005, pp. 223-233.
- 43) *Heiner Müller riscrive la tragedia greca*, in F. Fiorentino (a cura di), *Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo*, Roma, Artemide, 2005, pp. 167-176.
- 44) *La gemellarità, il nomadismo e la ricerca dell'identità (nel romanzo contemporaneo)*, in A. Gargano – M. Squillante (a cura di), *Il viaggio nella letteratura occidentale tra mito e simbolo*, Napoli, Liguori, 2005, pp. 183-192.
- 45) «*Frammenti, tracce, evocazioni....*». *Su Martone e il teatro greco*. Premessa a A. Orsini, *Città e conflitto. Mario Martone regista della tragedia greca*, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 11-16.
- 46) *La bi-logica di Dioniso*, in P. Bria – F. Oneroso (a cura di), *La bi-logica fra mito e letteratura. Saggi sul pensiero di Ignacio Matte Blanco*, Milano, FrancoAngeli, 2004, pp. 134-144.
- 47) *Elettra nel Novecento tra politica e psicanalisi*, in D. Gambelli – F. Malcovati (a cura di), *La scena ritrovata. Mitologie teatrali del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 111-136.

- 48) *Premessa a Anton Bierl, L'Oresteia di Eschilo sulla scena moderna. Concezioni teoriche e realizzazioni sceniche* [Stuttgart 1996], Roma, Bulzoni, 2004.
- 49) *From Petronius to Petrolio: Satyricon as a Model-Experimental Novel*, in S. Panayotakis - M. Zimmermann -W. Keulen (eds.), *The Ancient Novel and Beyond*, Leiden, Brill, 2003, pp. 413-424.
- 50) Clotilde Bertoni - Massimo Fusillo, *Tematica romanzesca o topoi di lunga durata?* In F. Moretti (a cura di.), *Il romanzo, IV Temi, luoghi, eroi*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 31-59.
- 51) *Fra epica e romanzo*, in F. Moretti (a cura di), *Il romanzo. Vol. II Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 5-35; trad. ingl. *Epic, Novel*, in F. Moretti (ed.), *The Novel. Vol II Forms and Themes*, Princeton – Oxford, Princeton University Press, 2006, pp. 32-62.
- 52) *Etiopiche*, in in F. Moretti (a cura di), *Il romanzo. Vol. II Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 67-73; trad. ingl. *Aethiopics*, in F. Moretti (ed.), *The Novel. Vol II Forms and Themes*, Princeton – Oxford, Princeton University Press, 2006, pp. 131-137.
- 53) *Doppi, automi, mostri. Il Golem dal romanzo allo schermo*, in M. T. Chialant (a cura di), *Incontrare i mostri. Variazioni sul tema nella letteratura inglese e angloamericana*, Napoli, ESI, 2002, pp. 157-170.
- 54) *L'incipit negato di «Petrolio»: modelli e rifrazioni*, in G. Savoca (a cura di), *Contributi per Pasolini*, Firenze, Olschki, 2002, pp. 39-53.
- 55) *Wilcock saggista: il monologo interiore*, in R. Deidier, *Segnali sul nulla. Studi e testimonianze per Juan Rodolfo Wilcock*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2002, pp. 105-112.
- 56) *Su Properzio nella cultura moderna*, in *Properzio alle soglie del 2000. Un bilancio di fine secolo*, Assisi, Centro di studi su Properzio, 2002, pp. 335-348.
- 57) *Tra la letteratura e l'inconscio una «liaison dangereuse»*, in F. Borrelli (a cura di), *Pensare l'inconscio*, Roma, manifestolibri, 2001, pp. 161-166.
- 58) *Lo specchio, lo schermo, il doppio*, in *Arcipelago malinconia*, a cura di B.M. Frambotta, Roma, Donzelli, 2001, pp. 273-282.
- 59) *Apollonius as Inventor of the Interior Monologue*, in T. Papanghelis - A. Rengakos (eds.), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden, Brill, 2001, pp. 127-146.

- 60) “*The damned egotistical self*”. *Virginia Woolf e il flusso di coscienza*, in V. Villa (a cura di), *Ripensare Virginia Woolf. Tracce percorsi temi*, Napoli, Intercontinentalia, 2001, pp. 112-126.
- 61) *Négation du commencement*, in J. Bessière (éd.), *Commencements du roman*, Conférences du Séminaire de Littérature comparée de l’Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris, Champion, 2001, pp. 141-158.
- 62) *Dionisismo e sperimentazione teatrale*, in A. Grilli - A. Simon (a cura di), *L’officina del teatro europeo*, vol. I *Performance e teatro di parola*, Pisa, PLUS, 2001, pp. 465-473.
- 63) *Il dionisismo nella cultura contemporanea: su alcune riscritture delle Baccanti*, in E. Amato - A. Capo - D. Viscido (a cura di), «Weimar, le letterature classiche e l’Europa del 2000», Salerno, Helios, 2000, pp. 247-257.
- 64) «*Sorella amata, Elettra tradita*». *Visconti e il mito degli Atridi*, in V. Pravadelli (a cura di), *Visconti a Volterra. La genesi di «Vaghe stelle dell’Orsa...»*, Torino, Lindau, 2000, pp. 69-82.
- 65) *Medea sulla scena barocca*, in S. Carandini (a cura di), *Teatri barocchi*, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 125-148.
- 66) *Il tematismo nella critica letteraria poststrutturalista*, in C. Resta (a cura di), *Percorsi dell’ermeneutica*, Messina, Sicania, 1998, pp. 153-179.
- 67) C. Bertoni – M. Fusillo, *Heliodoros Parthenopaeus. The Aethiopika in baroque Naples*, In R. Hunter (a cura di), *Studies in Heliodorus*, Cambridge. Cambridge Philological Society, 1998, pp. 157-181
- 68) *How Novels End. Some Patterns of Closure in Ancient Narrative*, in D. Roberts - F. Dunn - D. Fowler (eds), *Classical Closure. Reading the End in Greek and Latin Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1997, pp. 209-227.
- 69) *Il romanzo antico come paraletteratura ? Il topos del racconto di ricapitolazione* in O. Pecere – A. Stramaglia (a cura di), *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino*, Cassino, Università degli studi di Cassino, 1996, pp. 49-67.
- 70) *Commentare*, in M. Lavagetto (a cura di), *Il testo letterario. Istruzioni per l’uso*, Bari, Laterza, 1996 (4° edizione 2004), pp. 31-56.
- 71) *Modern Critical Theories and the Ancient Novel*, in G. Schmeling (ed.), *The Novel in the Ancient World*, Leiden-New York-Köln, Brill, 1996 (2° ed. 1999), pp. 277-305.

- 72) "Niente è più possibile, ormai..." *Medea secondo Pier Paolo Pasolini*, in U. Todini (a cura di), *I doni della ragione. Pasolini e il mondo antico* Napoli, ESI, 1995, pp. 95-116.
- 73) *Pier Paolo Pasolini, Luca Ronconi und die griechische Tragödie. Eine Neuinszenierung von Pilade*, in A. Bierl - P. von Möllendorff (hrsg), *Orchestra. Drama Mythos Bühne*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1994, pp. 239-247.
- 74) *Letteratura di consumo e romanzesca*, in G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza (a cura di), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Vol. 1 tomo 3, Roma, Salerno, 1994, pp. 233-273.
- 75) *Apollonio Rodio* in G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza (a cura di), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. 1 tomo 2, Roma, Salerno, 1992, pp. 107-143.
- 76) *La citazione menippea: sondaggi su Luciano*, in A. De Vivo – L. Spina., *Come dice il poeta...Percorsi di parole poetiche greche e latine*, Napoli, Loffredo, 1992, pp.21-42.
- 77) *Freud narratore: "Gradiva"*, in G. Ferroni (a cura di), *Modi del raccontare*, Palermo, Sellerio, 1987, pp. 103-116.
- 78) *Mito ed etnografia negli excursus di Apollonio Rodio*, in *Filologia e critica letteraria della grecità*, Pisa, Giardini, 1983, pp.85-109.
- 79) GLAUKH DUSPEMFELOS: *Una designazione del mare in Esiodo, Theog. 440*, in *Studi di letteratura greca*, Pisa, Giardini, 1981, pp.9-23.

C) ARTICOLI IN RIVISTE / ARTICLES IN JOURNALS

- 1) *Oltre la norma. Un dittico sulla compulsività*, «Segnocinema» XXXVII, 203, 2017, pp. 11-14.
- 2) *Sulla smarginatura. Tre punti-chiave su Elena Ferrante*, «Allegoria» 73, XXVII, 2016, pp. 148-153.
- 3) Massimo Fusillo, Mirko Lino, *Filmare Eschilo. Su Herzog e su altre decostruzioni dell'Oresteia*, «Fata Morgana» 29, X, 2016, pp. 223-232.
- 4) *Senso di Luchino Visconti*, «Fata Morgana» 30, X, 2016, pp. 79-86.
- 5) *Hybrid Transitions. Comparative Literature and Visual Culture*, «Revue de Littérature Comparée» 343, 2013, pp. 413-422.
- 6) Matteo Colombi - Massimo Fusillo, *Artaud, Barney, and the Total Work of Art form Avant-Garde to the Post-Human*, in M. Grishakova – L. Boldrini – M-

- Reynolds (edd), *New Work in Comparative Literature* «Comparative Literature and Culture» 15, 2013 (CLCWeb)
- 7) Su “*Dimenticare Pasolini*” di Pierpaolo Antonello, “Between” Vol 3, N° 6 (2013): *Insegnamenti*. Per gli ottant'anni di Remo Ceserani
- 8) *L'esthétique de la littérature entre performativité et visualité*, in É. Lecler - S. Ragueneat (dir.), *Littérature comparée et Esthétique(s). Actes du Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (Aix-en-Provence 2009)*, «Malice» 3, 2012.
- 9) *SDoppiamento e seduzione. Baccanti – Sleuth*, «Engramma» 90, maggio-giugno 2011.
- 10) *Self-Reflexivity in Ancient Novel*, in *Philosophie du roman*, «Revue Internationale de Philosophie», 63,2009, pp. 165-176
- 11) *Continuità e catastrofi. Sulla storia culturale dei miti*, «Studi culturali» 5, 2008, pp. 126-132 (Interloqui: *Dionisismo nel Novecento. Un dialogo sulle prospettive della ricerca transculturale tra Federico Condello e Massimo Fusillo*, a cura di G. Benvenuti).
- 12) M. Fusillo – G. Iacoli, *Camp e nuove situazioni picaresche. Esposizione, mobilità e travestimenti dell'intellettuale*, in F. Cleto (a cura di), *PopCamp*, «Riga» 27, 2008, pp. 563-582.
- 13) *Il limite, l'animalità, il dionisiaco: sull'”Imbalsamatore” di Matteo Garrone*, in «Fata Morgana», 2, 2008, n° 5 *Limite*, pp. 159-164.
- 14) *Cinismo antico e moderno: Potere e sessualità in “Petrolio”*, «Studi pasoliniani» 1, 2007, pp. 69-78.
- 15) *Comparare la letteratura con le altre arti oggi: per una visione “impura”*, Introduzione a M Fusillo - M. Polacco (a cura di), *La letteratura e le altre arti*, “Contemporanea” 3,2005, pp. 9-10.
- 16) *Don Giovanni a Ravenna*, «Teatro e storia» 20, 2006, pp. 325-326.
- 17) *L'ereditiera. Lettera*, «Teatro e storia» 19, 2005, pp. 381-382.
- 18) *La vendetta di Medea (in margine a due libri recenti)*, «Dioniso» 2,2003, pp. 112-117.
- 19) «*Underworld*»: *l'epica dei rifiuti*, in «Gomorra» 4, 2002, pp. 88-91.
- 20) *Frammenti, tracce, evocazioni...(su Mario Martone e il teatro greco)* «Dioniso» n.s. vol. 1, 2002.

- 21) *Dionisismo e sperimentazione teatrale / Dionysism in Contemporary Culture*, in F. Stella (a cura di), *Il paesaggio di Enea. I classici greci e latini nella poesia contemporanea*, «Semicerchio» 26-27, 2002, pp. 5-13.
- 22) *“I sette contro Tebe” dalla scena allo schermo (su “Teatro di guerra” di Mario Martone)*, «KLEOS» 7, 2002, pp. 11-14.
- 23) *La ripresa moderna dei classici antichi. Per un dialogo fra antichistica e cultura contemporanea*, «Quaderni del ramo d’oro» 4, 2001, pp. 243-252.
- 24) *Il «Satyricon» di Bruno Maderna: un’opera «poliglotta»*, in «KLEOS» 2, 1997, pp. 231-234.
- 25) *«L’immensità del mondo contadino»: Pasolini e la civiltà rurale*, «La Questione Agraria» 61, 1996, pp. 183-193.
- 26) *Il doppio, il demonio, il denaro*, in *Il prezzo del reale. Denaro e romanzo*, «Inchiesta letteratura» 26, 1996, pp. 35-39.
- 27) *Ripensando la critica tematica: l’identità sdoppiata*, «Compar(a)ison» 1, 1996, pp. 232-261.
- 28) *Die geraubte Identität: Das Doppelgängerthema im antiken Drama*, «Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft», 2, 1996, pp. 199-217.
- 29) *Dramma antico e scena moderna*, «Atene e Roma» 40, 1995, pp. 30-37.
- 30) *Lo scaffale degli antichi*, in *I classici nella cultura e nell’editoria italiana contemporanea*, «Inchiesta letteratura» 25, 1995, pp. 47-51.
- 31) *«Credo nelle chiacchiere dei barbari». Il tema della barbarie in Elsa Morante e in Pier Paolo Pasolini*, in «Studi novecenteschi», 47-48, 1994, pp. 97-129.
- 32) *El sueño de Medea*, in «Revista de Occidente», 158-159, 1994, pp. 92-102.
- 33) *Oedipus rex sulla scena*, in «KLEOS», 1, 1994, pp. 41-45.
- 34) *Was ist eine romanhafte Tragödie ? Überlegungen zu Euripides’ Experimentalismus*, in «Poetica», 24, 1992, pp. 270-299.
- 35) *Lo spazio di Filottete. Per una poetica della scena sofoclea*, «Studi italiani di filologia classica», 83, 1990, pp. 19-59.
- 36) *Le conflit des émotions: un topos du roman grec érotique*, «Museum Helveticum» 4, 1990; trad. ingl. in S. Swain (ed.), *Oxford Readings in The Greek Novel*, Oxford, Oxford University Press, 1999, cap. 3 pp. 60-82.
- 37) *Il testo nel testo: le citazioni nel romanzo greco*, «Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici» 24, 1990, pp. 27-48.

- 38) *Le miroir de la lune: l' "Histoire vraie" de Lucien de la satire á l'utopie*, «Poétique» 73, 1988, pp.109-135; trad. ingl. in S.Swain (ed.), *Oxford Readings in The Greek Novel*, , Oxford, Oxford University Press, 1999, cap.13 pp. 351-381.
- 39) *Textual Patterns and Narrative Situations in the Greek Novel*, «Groningen Colloquia on the Novel» 1, 1988, pp. 17-31.
- 40) *'Mythos' aristotelico e 'récit' narratologico*, «Strumenti critici» 52,1986, pp.381-392.
- 41) *L' "Alessandra" di Licofrone: racconto epico e discorso 'drammatico'*, «Annali della Scuola Normale di Pisa, Classe di Lettere e filosofia», 14, 1984, pp.495-525.
- 42) *Descrizione e racconto: sulla 'retorica dell'oggetto' in Apollonio Rodio*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 10-11, 1983, pp.67-103.

D) CURATELE / EDITED BOOKS

- 1) S. Ercolino – M. Fusillo – M. Lino – L. Zenobi (eds.), *Imaginary Films in Literature*, Amsterdam, Rodopi, 2016.
- 2) P. Boitani – M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, 5 volumi (1 *Aree, tempi, movimenti*, 2 *Generi letterari* 3 *Grandi temi* 4 *Capolavori* 5 *Letteratura, arti, scienze*), Torino, UTET, 2014.
- 3) C. Bertoni – M. Fusillo – G. Simonetti (a cura di), *Nell'occhio di chi guarda. Scrittori e registi di fronte all'immagine*, Roma, Donzelli, 2014.
- 4) M. Fusillo – M. Guglielmi – L. Hutcheon, *L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, «Between» 2, N° 4 (2012).
- 5) *Philosophie du roman*, «Revue Internationale de Philosophie», 63,2009
- 6) P. Bria – M. Fusillo, *Edipo e Medea. Musica, mito, psicanalisi*, Atti del Convegno 2007, Taormina, Giuseppe Sinopoli Festival, 2008.
- 7) M. Fusillo – M. Polacco, *La letteratura e le altre arti*, «Contemporanea» 3,2005.

E) TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI / TRANSLATIONS, COMMENTARIES, EDITIONS

- 1) 1) Aristotele, *Poetica*, a cura di Massimo Fusillo, collana *Leggere i classici della filosofia*, Firenze, La Nuova Italia, 2001.

- 2) Euripide, *Elena*, Introduzione e traduzione di Massimo Fusillo, Milano, Rizzoli, 1997.
- 3) Licofrone, *Alessandra*, Milano, Guerini e Associati, 1991; introduzione di André Hurst, traduzione di Guido Paduano; commento a cura di Massimo Fusillo.
- 4) Antonio Diogene, *Le incredibili avventure al di là di Tule*, a cura di Massimo Fusillo, Palermo, Sellerio, 1990 (Introduzione; *Antonio Diogene oltre i confini del fantastico*).
- 5) Ps.Omero, *La battaglia delle rane e dei topi (Batrachomyomachia)*, a cura di Massimo Fusillo, Milano, Guerini e associati, 1988 (Introduzione: *Un paradossale pasticcio*).
- 6) Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, traduzione di Guido Paduano, introduzione e commento di Guido Paduano e Massimo Fusillo, Milano, Rizzoli, 1986 (3° ed. 1999).

F) VOCI DI ENCICLOPEDIA E DI LESSICI / DICTIONARY AND ENCYCLOPEDIA ENTRIES

- 1) *Intermedialità*, Enciclopedia Treccani, Nona Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2015, pp. 703-706.
- 2) *Romanzo*, Enciclopedia Treccani, XXI Secolo, Settima Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2007.
- 3) *Comparatistica*, Enciclopedia Treccani, XXI Secolo, Settima Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2006.
- 4) *Doppio, sosia; Labirinto; Metamorfosi; Narcisismo; Omoerotismo; Specchio*, in R. Ceserani – M. Domenichelli – P. Fasano, *Dizionario dei temi letterari*, Torino, UTET, 2007.
- 5) *Mina; Visconti, Luchino, Rome*, in D.A. Gerstner, *Routledge International Encyclopedia of Queer Culture*, London-New York, Routledge, 2006.
- 6) *Italien. 1800 bis Gegenwart*, in «Der Neue Pauly. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte», Band 14, Stuttgart, Metzler, 2000, pp. 702-710.
- 7) *Letteratura e tradizione classica*, in «Enciclopedia Italiana. Appendice 2000», Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2001, pp. 69-75.

- 8) Achilles Tatios, Antonios Diogenes, Chariton, Heliodorus, Lollianos, Longos Sophistes, Ninos-Roman, Xenophon von Ephesos, Roman I Griechisch, in «Der neue Pauly», Stuttgart, Metzler, 1996-2004.
- 9) *Narrative, narration*, in S. Hornblower – A. Spawforth (eds), «The Oxford Classical Dictionary», 3° ed., , Oxford - New York, Oxford University Press, 1996, p. 1027.

G) RECENSIONI / BOOK REVIEWS

- 1) Recensione a César Dominguez, Haun Saussy, Dario Villanueva, *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, in «Recherche Littéraire / Literary Research» 32, Summer 2016, p. 58-59.
- 2) Recensione a Maurizia Boscagli, *Stuff Theory. Everyday Objects, Radical Materialism*, in «Recherche Littéraire / Literary Research» 31, Summer 2015, p. 80-82
- 3) Recensione a Stefano Manferlotti (ed.) “La malattia come metafora nelle letterature dell’occidente”, *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, Eds. E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri, *Between*, VI.12 (2016), <http://www.betweenjournal.it>
- 4) Recensione a P. Bono – B. Sarrasini (a cura di), *Epiche. Altre imprese, altre narrazioni*, «Between» Vol IV.8 (2014): Tecnologia, immaginazione, forme del narrare
- 5) Recensione a P. von Moellendorff, *Auf der Suche nach der verlogenen Wahrheit. Lukians Wahre Geschichten*, in «Gnomon» 75, 2003, pp. 63-65.
- 6) Recensione a J. Kirkby, *Secret of the Muses Retold. Classical Influence on Italian Authors of the Twentieth Century*, in «Mouseion» 46, 2002, pp. 115-120.
- 7) *Romanzo e romanzieri greci*, «Giornale italiano di filologia» 49, 1997, pp. 273-276.
- 8) Recensione a A. Billault, *La création romanesque dans la littérature grecque à l’époque impériale*, Paris, PUF, 1991, in «Gnomon» 65, 1993, pp. 585-588.
- 9) Recensione a J. De Romilly, *La modernité d’Euripide*, Paris, PUF, 1986, in «Gnomon» 64, 1992.

H) INTERVISTE

- 1) *Exit Strategy. Videointervista a Walter Siti*, «Between» Vol 4, N° 8 (2014):
Tecnologia, immaginazione, forme del narrare
- 2) *Cinema e altre scritture. Intervista a Mario Martone*, in M. Fusillo – M. Guglielmi – L. Hutcheon, *L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, «Between» 2, N° 4 (2012)
- 3) Massimo Fusillo e Federico Tiezzi, *Dialogo sui classici a teatro*, «I Quaderni del Ramo d'oro on-line», 4, 2011.