

Curriculum Vitae

Eleonora Tosti si è specializzata in Storia dell'arte medievale alla Sapienza Università di Roma, dove ha conseguito il dottorato di ricerca, discutendo una tesi dal titolo *L'arredo liturgico nell'Abruzzo medievale (XII-XIV secolo)*. Dal 2020 è membro del progetto di ricerca *Mapping Sacred Spaces. Forms, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy* promosso dalla Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte e dalla Sapienza Università di Roma. Nel 2023 ha svolto un incarico di collaborazione presso il Dipartimenti di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine e dal 1° settembre 2021 è borsista post-doc presso l'Université de Lausanne, dove si occupa di pittura a Roma nell'alto Medioevo.

▪ Pubblicazioni

2023 *Analizzare frammenti di un Medioevo quasi perduto: la chiesa di Santa Maria ad Pontem a Fiano Romano e le sue pitture*, in “Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte”, 78 (2023), pp. 179-196.

2023 *La chiesa di Santo Stefano Vecchio a Fiano Romano. Arredo liturgico, enkolpia e pitture medievali*, Roma 2023.

2023 *Conservazione e trasformazione: l'arredo liturgico nell'Abruzzo medievale*, in *Luoghi nella storia. Concezione, uso e trasformazione dello spazio tra storia, storia dell'arte e archeologia*, Atti del convegno internazionale di studi (Torino, 16-18 ottobre 2019), pp. 130-140.

2022 *Dalla chiesa di Santo Stefano Vecchio a Fiano Romano al Metropolitan Museum of Art di New York. Ricerche su un ciborio medievale*, in *Medioevo tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*, Atti del convegno internazionale di studi (San Gemini 8-9 giugno 2018), a cura di G. Gangemi, B. Toscano, Roma 2022, pp. 175-190.

2022 *Un'ipotesi ricostruttiva per l'ambone di Rosciolo: una questione di confronti e qualche spunto per la lettura iconografica*, in “Iconographica”, 21 (2022), pp. 9-18.

2022 G.A.B. Bordi, E. Tosti, *Ricostruire storie di pietra: per una rilettura degli scambi artistici tra Abruzzo e Capitanata nel Medioevo centrale*, in *Storie interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*, a cura di V. Gallo, M. Previti, C. Sbrolli, G. Taschetti, L. Zamparo, Padova 2022, pp. 133-142.

2022 Scheda nr. 34, *Disegno dell'oratorio di Giovanni VII*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. mostra (Roma Palazzo Braschi), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 183.

Scheda nr. 35, *Adorazione dei Magi*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. mostra (Roma Palazzo Braschi), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, pp. 183-184.

Scheda nr. 36, *Titulus dell'oratorio di Giovanni VII*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. mostra (Roma Palazzo Braschi), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 184.

Scheda nr. 37, *Vergine Maria della Natività*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. mostra (Roma Palazzo Braschi), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, pp. 184-186.

Scheda nr. 38, *Copia della Lavanda del Bambino*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. mostra (Roma Palazzo Braschi), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 186.

Scheda nr. 39, *Piattaforma di ambone da S. Maria Antiqua*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. mostra (Roma Palazzo Braschi), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 187.

Scheda nr. 81, *Lastra ad archivolto da S. Maria Antiqua*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. mostra (Roma Palazzo Braschi), a cura di M. Righetti e A.M. D'Achille, Roma 2022, pp. 222-223.

2020 *Il pulpito e il pavimento di San Liberatore alla Maiella: distruzione, alterazione e ricomposizione degli arredi liturgici*, in "Fenestella", 1 (2020), pp. 43-78.

2019 *Il ciborio del Duomo di Ravello*, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo: cultura e patronato artistico di un élite medievale*, Atti del convegno internazionale di studi (Ravello, 30 ottobre – 1° novembre 2015), a cura di M. Gianandrea, P. F. Pistilli, Roma 2019, pp. 205-222.

2019 *L'ambone di San Liberatore alla Maiella*, in *In corso d'Opera 3*, Atti della giornata di studi del Dottorandi di Ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma (Roma, 12-13 aprile 2018), Roma 2019, pp. 15-22.

2018 *Lo sviluppo architettonico e i problemi conservativi delle chiese di Santa Lucia e San Salvatore a Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua Cattedrale*, Atti del convegno internazionale di studi (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio, M. Gianandrea, Roma 2018, pp. 125-144.

2016 *Frammenti cosmateschi*, in *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio storico-artistico e architettonico*, a cura di M. Gianandrea, M. Annibaldi, L. Bartoni, Roma 2016, p. 175.

▪ Partecipazioni a Convegni

2023 Relatrice al Convegno internazionale di studi *Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo*. Intervento dal titolo *San Salvatore a Paterno: la sua chiesa e la decorazione plastica di portali e arredi liturgici tra Tiburtina e Valeria*. Chieti-Roma, 14-17 novembre 2023.

2023 Relatrice al Convegno internazionale di studi *Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV sec.)*. Intervento dal titolo *Ricostruire identità frammentarie: l'arredo liturgico della chiesa di San Michele Arcangelo presso San Vittorino (L'Aquila) sul crinale del XII secolo*. Roma, 10-12 luglio 2023.

2023 Relatrice al Convegno internazionale di studi *Roma X secolo*. Intervento dal titolo *Testimonianze di interventi nell'area vaticana tra la fine del IX e il X secolo*. Roma 6-10 giugno 2023.

2021 Relatrice al Convegno internazionale di studi *L'Italia Meridionale nel Medioevo. Un centro politico, culturale ed economico (secoli V-XIII)*. Intervento dal titolo *La cattedra vescovile e l'arredo scultoreo medievale di San panfilo a Sulmona*. Amalfi, 9-11 dicembre 2021.

2021 Relatrice al Convegno *Storie interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*. Intervento dal titolo *Ricostruire storie di pietra: per una rilettura degli scambi artistici tra Abruzzo e Capitanata nel Medioevo centrale*. Padova, 25-26 novembre 2021.

2021 Relatrice alla III riunione scientifica organizzata dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia. *Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia: un territorio e una storia da riscoprire*. Intervento dal titolo: *Due opere a confronto: la produzione di Giovanni di Guittone tra Tuscia e Abruzzo*. Tarquinia, 16-17 ottobre 2021.

2020 Relatrice al 27th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb. *Liturgical Installations and Their Sculpture (IV-XV sec.)*. Intervento dal titolo *Note sulla pergola e i frammenti marmorei altomedievali della chiesa di San Leone a Capena*. Rab, 1-4 ottobre 2020.

2019 Relatrice al Convegno internazionale *Luoghi nella storia: concezione, uso e trasformazione dello spazio*. Intervento dal titolo *Conservazione e trasformazione: l'arredo liturgico nell'Abruzzo medievale*. Torino, 16-18 ottobre 2019.

2018 Relatrice al Convegno internazionale di studi *Un'abbazia tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*, a cura di B. Toscano e F. Gangemi. Intervento dal titolo *Dalla chiesa di Santo Stefano Vecchio a Fiano Romano al Metropolitan Museum of Art di New York. Ricerche su un ciborio medievale*. San Gemini, 8-9 giugno 2018.

2018 Relatrice alle giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma *In Corso d'Opera 3*. Intervento dal titolo *L'ambone di San Liberatore alla Maiella*. Roma, 12-13 aprile 2018.

2016 Relatrice al Convegno internazionale di studi *Gaeta medievale e la sua Cattedrale*. Intervento dal titolo *Lo sviluppo architettonico e i problemi conservativi della chiesa di Santa Lucia a Gaeta*. Gaeta, 11-13 marzo 2016.