

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome RAFFINI
Nome DANIEL

OCCUPAZIONE PER LA
QUALE SI CONCORRE**Docenza a contratto**ESPERIENZA
PROFESSIONALE

dal 19/02/2023 al 19/02/2024

Docente a contratto per il Laboratorio di scrittura critico-argomentativa (4CFU)
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

dal 19/02/2023 al 19/02/2024

Docente a contratto di Informatica applicata ai beni culturali (12 CFU)
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

dal 01/01/2023 al 31/12/2025

Assegnista di ricerca (Ing-Inf/05)
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di ingegneria informatica e gestionale.
Progetto: "Metodi di ricerca interdisciplinare tra sapere tecnologico e sapere umanistico-letterario"

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

Assegnista di ricerca (L-Fil-Let/10)
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di ingegneria informatica e gestionale.
Progetto: "Studio e definizione di metodi innovativi per la conduzione agile di progetti e la disseminazione scientifica"

dal 03/2020 al 12/2021

Docente di materie letterarie
MIUR

dal 08/2019 al 02/2020

Borsista presso il gruppo di studi Escritoras y Escrituras
Università di Siviglia
Progetto: "Lalla Romano tra storia e autobiografia"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

da 2015 a 2019

Dottorato di ricerca in Italianistica
Sapienza Università di Roma

da 2012 a 2015

Laurea magistrale in "Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei" (LM-14)
Sapienza Università di Roma

da 2009 a 2012

Laurea in "Letteratura, musica e spettacolo" (L-10)
Sapienza Università di Roma

AREE DI RICERCA

Autrici e autori della letteratura italiana contemporanea (Lalla Romano, Gianni Celati, Vincenzo Consolo, Pier Paolo Pasolini, Luciano Bianciardi, Juan Rodolfo Wilcock, Carlo Emilio Gadda), ricezione e traduzione, riviste

del primo 900, ricostruzione di reti culturali attraverso studi d'archivio, relazioni tra cultura e potere, rapporti tra fiction e non-fiction, generi brevi, letteratura e intelligenza artificiale, autorialità, etica della tecnologia.

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese
Spagnolo

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2
B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio	intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- D. Raffini, «Trovare nuove terre o affogare». *Europeismi, letterature straniere e potere nelle riviste italiane tra le due guerre*, Sapienza Università Editrice, Roma, 2022.

Articoli in rivista:

- D. Raffini, *A margine di un incontro su ChatGpt*, «Bioetica», 1/2023, pp.172-174.
- D. Raffini, *Alla ricerca del genere letterario: poetica della mediazione e "narrativa integrale" nella trilogia di Luciano Bianciardi*, «Diacritica», fasc. 45, 25 agosto 2022, vol. I, pp. 73-89.
- D. Raffini, *Il posizionamento di Consolo: per un'etica dell'iperletterario*, in *Vincenzo Consolo: la storia, il mito, l'impegno*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 211, giugno 2022, pp. 4-6.
- D. Raffini, *Il Risorgimento in Sicilia attraverso Il sorriso dell'ignoto marinaio di Vincenzo Consolo*, «Studi (e testi) italiani», 48, 2022, pp. 159-187.
- D. Raffini, *Alle origini del teatro wilcockiano: Los traidores*, in «*Leggi parole di un tempo scomparso*». *Juan Rodolfo Wilcock*, a cura di A. Gialloretto e S. Tieri,

- «Nuova corrente», a. LXIX, n. 169, gennaio-giugno 2022, pp. 249-261.
- D. Raffini, *La satira felice di Juan Rodolfo Wilcock, con alcune riflessioni sul microracconto e la poesia*, in *I segni della satira. Dai '60 a oggi*, a cura di A. Gialloreti e T. Pomilio, «L'illuminista», a. XXII, n.58/59/60, 2021, pp. 161-178.
 - D. Raffini, *L'esordio di Ada Prospero su «Energie Nove»: critica letteraria, politica, slavistica e traduzione*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 208, ottobre 2021, pp. 18-22.
 - D. Raffini, *Il romanzo antropologico di Gianni Celati*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 205, aprile 2021, pp. 15-22.
 - D. Raffini, *La via europea della cultura italiana nelle riviste degli anni Venti e Trenta*, in N. Bouchard e V. Ferme (eds.), *Nation(s) & Translations*, «Annali d'Italianistica», v. 38, 2020, pp. 207-226.
 - D. Raffini, *Leopardi nelle riviste italiane tra le due guerre*, «Echo des études romanes», Vol. XVI, No. 1, 2020, pp. 73-84.
 - D. Raffini, *La Roma di Wilcock tra i «candelieri d'oro» e la «palude eterna»*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 192, 2020, pp. 32-34.
 - D. Raffini, *Città e corpi evanescenti in Gianni Celati tra diario di viaggio e racconti*, in S. Ross e G. Giovannoni (eds.), *Urban Space and the Body*, «Annali d'Italianistica», v. 37, 2019, pp. 451-470.
 - D. Raffini, *«Il racconto è dolore, ma anche il silenzio è dolore». Vincenzo Consolo e la difficoltà della narrazione*, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019, pp. 353-365.
 - D. Raffini, *Juan Rodolfo Wilcock e la letteratura come gioco*, «Avanguardia», a. 24, n. 70, 2019, pp. 54-70.
 - D. Raffini, *Nello scriptorium di Lalla Romano. Il caso di Diario di Grecia*, «Studium», I, 2019, pp. 24-34.
 - D. Raffini, *Riviste e politica negli anni Venti*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 182, 2019, pp. 24-27.
 - D. Raffini, *La rete culturale italo-spagnola attraverso gli archivi di primo Novecento: intellettuali, riviste, ricezione*, «Quaderni del '900», XVIII, 2018, pp. 47-56.
 - D. Raffini, *Lalla Romano tra scrittura, immagine e memoria*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 173, 2018, pp. 4-6.
 - D. Raffini, *La mia isola è Las Vegas: laboratorio e testamento letterario*, in A. Frabetti, L. Toppan (eds) «Con lo scrivere si può forse cambiare il mondo». *Studi per Vincenzo Consolo*, «Re(cher)ches», n. 21/2018, pp. 129-142.
 - D. Raffini, *Il libro fittizio: storia e funzioni di un espediente letterario*, «Écho des études romanes», vol. XIII, n. 2, 2017, pp. 301-313.
 - D. Raffini, *Il lavoro tra reportage e narrazione. Il caso della miniera*, «Nóτος. Espaces de la création: arts, écritures, utopies», n. 4, 2017, pp. 4-21.
 - D. Raffini, *Gadda e «Solaria»: la rivista come laboratorio letterario*, «Studi (e testi) italiani», n. 40, 2017, p. 203-219.
 - D. Raffini, *La riscrittura dei generi tradizionali nel microracconto ispanoamericano*, «Nuova Prosa», n. 67, 2017, pp. 15-37.
 - D. Raffini, *Intertestualità ed erudizione nei bestiari ispanoamericani*, «Cuadernos del hipogrifo» VI, 2016, pp. 153-166.

Articoli o capitoli in volume:

- D. Raffini, *L'inferno neocapitalistico di Pier Paolo Pasolini*, in *Eredità Dantesche*, a cura di V. Boccitto, Roma, Universitalia, 2023, pp. 87-101.
- T. Catarci, B. Polidori, D. Raffini, P. Velardi, *A greed(y) strategy to attract high school girls to undertake studies in ICT*, in *Lecture notes on Computer Science*, HCI International Conference 2023.
- T. Catarci, D. Raffini, *Dove sono le ragazze dell'ENIAC? Donne e Computer Science: tra cancellazioni e stereotipi*, in *Oltre gli Stereotipi sulla violenza di genere. Approcci, teorie e ricerche*, a cura di G. Gianturco e G. Brancato, Sapienza Università Editrice, Roma, 2022, pp. 113-124.
- D. Raffini, *Prólogo*, in J.R. Wilcock, *La palabra muerte*, traducción de G. Piro, Buenos Aires, Huesos de jibia, 2022, pp. 7-16.
- D. Raffini, *La prima ricezione di Joyce e il dibattito culturale italiano*, in *La funzione Joyce nel romanzo italiano*, a cura di M. Tortora e A. Volpone, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 31-50.
- D. Raffini, *Juan Rodolfo Wilcock e la filosofia del linguaggio di Wittgenstein*, in M. Carcione, M. Esposito, S. Mauriello, L. A. Nappi, L. Saverna (eds.), *Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2021, pp. 215-228.
- D. Raffini, *Per una casistica dei rapporti tra riviste e fascismo: «Il Baretto», «Il Convegno», «900»*, in L. Bachelet, F. Golia, E. Ricceri, E.M. Rossi (eds.), *Contesti, forme e riflessi della censura Creazione, ricezione e canoni culturali tra XVI e XX secolo*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 149-164.
- D. Raffini, *La Sicilia di Vincenzo Consolo dalla cultura araba alla mutazione antropologica*, in A. Gialloredo, S. Jurisic, E. Moscarda Mirkovic (eds.), *Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana*, Franco Cesati, Firenze, 2020, pp. 125-133.
- D. Raffini, *Il contro-canone della poesia straniera nell'Italia del Ventennio*, in M. Ceccarelli, B. Maffucci, C. Mazzoncini (eds.), *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, Tab Edizioni, Roma, 2020, pp. 441-456.
- D. Raffini, *Lalla Romano*, in A. Della Rocca, G.A. Giacobbe, D. Raffini, C. Duraccio, M. Betaglio, E.M. Moreno Lago, *Poetas italianas contemporáneas en la querrela de las mujeres*, Madrid, Dykinson, 2020, pp. 41-72.
- D. Raffini, *La traduzione come ponte verso l'Europa nell'Italia tra le due guerre*, in V. González Martín, M. Heras García, Y. Romano Martín, S. Velázquez-García (eds.), *Del aula de italiano a los medios de comunicación: la lengua y la traducción como puente hacia un nuevo humanismo*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019, pp. 295-307.
- D. Raffini, *Lalla Romano e la scrittura dell'assenza*, in: A. Buonincontro, R. Cesaro, G. Salvati (eds), *Spazi bianchi. Le espressioni letterarie, linguistiche e visive dell'assenza*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, pp. 201-210.
- D. Raffini, *I personaggi di Vincenzo Consolo tra verità storica e finzione romanzesca*, in P. Ortolano, A. Sorella (eds), *Il personaggio nella letteratura italiana*, Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 157-174.
- D. Raffini, *La scrittura ibrida di Vincenzo Consolo*, in: C. Baghetti e D. Comberiati (eds), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, Ombre corte, Verona, 2019, pp. 50-69.
- D. Raffini, *Relaciones bilaterales entre España e Italia en revistas literarias*, in: A. Escalante Varona, I. López Martín, G. Nieto Caballero (eds), *Nuevas perspectivas y aproximaciones sobre la crítica de la literatura en español*, Liceus, Cáceres, 2018,

pp. 373-390.

- D. Raffini, *La poesia di Lalla Romano*, in: M. Martin Clavijo, M. Bianchi (eds), *Desafiando el olvido: escritoras italianas inéditas*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2018, pp. 435-448.

- D. Raffini, «*Dipingo sempre mentre guardo*». *Lalla Romano tra immagine e parola*, in: M. Iglesias Redondo, J. Puig Guisado (eds), *Intersecciones. Relaciones entre arte y literatura*, Benilde Ediciones, Sevilla, 2017, pp. 110-115.

Atti di convegno:

- D. Raffini, *La mutazione antropologica tra sud e nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020.

- D. Raffini, *La Dalmazia letteraria della rivista «La Cultura»*, in G. Baroni, C. Benussi (eds.), *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Congresso Internazionale, Trieste 7-9 novembre 2019, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2020, pp. 217-221.

- D. Raffini, *La rinascita del bestiario in Ispanoamerica*, in *Crisi e trasformazioni. Realtà e linguaggio*, Atti dell'XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 18-20 giugno 2019, vol. 1, UniversItalia, Roma, 2020, pp. 233-246.

- D. Raffini, *Teorie dello sguardo tra scrittura e fotografia: i casi di Lalla Romano e Gianni Celati*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2017, vol. 2, Edizioni ETS, Pisa, 2019, pp. 201-208.

- D. Raffini, *Tempo e paesaggio in Verso la foce di Gianni Celati*, in S. Del Prete, F. Rosati (eds), *Tempo. Tra esattezza e infinito*, Atti IX Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 14-16 giugno 2017, UniversItalia, Roma, 2019, pp. 169-182.

Recensioni:

- D. Raffini, rec. a S. Trovato, «*A chi nel mar per tanta via m'ha scorto*». *La fortuna di Ariosto nell'Italia contemporanea* (Carocci, 2018), «Studi Medievali e Moderni», a. XXII, n. 1-2, 2018, pp. 253-256.

- D. Raffini, rec. a *A carte scoperte. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori contemporanei* (Bononia University Press, 2021), in «Oblio», XI, 42-43, 2021, pp. 243-245.

- D. Raffini, rec. a P.P. Pasolini, *Le lettere* (Garzanti, 2022), «Oblio», XII, 45, pp. 379-380.

- D. Raffini, rec. a «*Questo luogo d'incrocio d'ogni vento e assalto*». *Vincenzo Consolo e la cultura del Mediterraneo, tra conflitto e integrazione* (Mimesis, 2021), «Oblio», XII, 45, pp. 299-300.

- D. Raffini, rec. a A. Bellanova, *Un eccezionale Baedeker. La rappresentazione degli spazi nell'opera di Vincenzo Consolo*, «Diacritica», VIII, 43, 25 febbraio 2022, pp. 153-157.

- D. Raffini, rec. a *Pixel. Letteratura e media digitali* (Mucchi, 2021), «Oblio», XII, 46, pp. 215-217.

- D. Raffini, rec. a G. Gimmelli, *Un cineasta delle riserve. Gianni Celati e il cinema* (Quodlibet, 2021), «Oblio», XII, 46, pp. 247-248.

- D. Raffini, rec. a N. Primo, *Una memoria inventata. Luoghi e voci nella scrittura di Lalla Romano* (Loffredo, 2022), «Oblio», XII, 46, pp. 289-290.
- D. Raffini, rec. a G. Ungaretti, *Le lettere di una vita. 1909-1970* (Mondadori, 2022), «Oblio», XII, 46, pp. 304-306.

Curatele:

- *Vincenzo Consolo: la storia, il mito, l'impegno*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 211/212, 2022.
- *Osservare e fantasticare: la narrativa di Gianni Celati*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 205, 2021.
- *Lalla Romano. L'archivio, la poetica, i generi letterari*, Edizioni Studium, Roma, 2020.
- *Lalla Romano scrittrice*, «Studium», I 2019.
- *Vincenzo Consolo e la destabilizzazione dei generi letterari*, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019.
- *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana*, «Studi (e testi) italiani», n. 42, 2018.
- *Lalla Romano testimone e protagonista del Novecento*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 173, 2018.

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".