

**INFORMAZIONI  
PERSONALI****POLISE GIUSEPPE****ATTIVITA' DI RICERCA POST-DOTTORATO**

- a.a. 2022/2023** Rinnovo assegno di ricerca “Corpo/Testo: Transcodificazioni del Movimento dalla Diaspora Nera alla Cultura Afroamericana,” DSU – UnivAq
- a.a. 2021/2022** Assegno di Ricerca “Corpo/Testo: Transcodificazioni del Movimento dalla Diaspora Nera alla Cultura Afroamericana,” DSU – UnivAq.  
S.s.d prevalente: L-LIN/11  
S.s.d. secondario: L-LIN/12  
Responsabile della ricerca: prof.ssa Maria Giovanna Fusco

**ESPERIENZA  
DIDATTICA**

- a.a. 2022/2023** Affidamento tramite contratto del Corso di Lingua e Traduzione Inglese I  
**a.a. 2021/2022** 36 ore – 6 cfu, corso di studi in Lingue e Mediazione Culturale, DSU – UnivAq.
- a.a. 2022/2023** Affidamento tramite contratto di 60 ore all'interno del Corso di Lingua e Linguistica Inglese I, 72 ore – 12 cfu, corso di studi in Lingue e Mediazione Culturale, DSU – UnivAq.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- da 01/11/2017 a 31/03/2021** Dottorato di Ricerca in Studi Letterari Linguistici e Comparati, Università di Napoli “L’Orientale”.
- da 22/11/2013 a 18/01/2016** Laurea Magistrale in Letterature e Culture Comparete, Università di Napoli “L’Orientale”, 110/110 con lode.
- da 14/10/2009 a 08/10/2013** Laurea Triennale in Lingue, Lettere e Culture Comparete, Università di Napoli “L’Orientale”, 110/110 con lode.

**SCUOLE E SEMINARI**

- Giugno 17-23, 2019**      The Futures of American Studies Institute. Dartmouth College, Hanover (NH).
- Maggio 27- Giugno 1, 2018**      Orientale American Studies International School (OASIS). Procida, Naples.

**BORSE DI STUDIO E RICONOSCIMENTI**

- Ottobre 2019 – Aprile 2020.**      Fulbright Scholarship. Visiting Student Researcher at the College of Charleston (SC).
- Maggio 2018.**      “Margherita di Vova” award for best MA thesis in Foreign Languages and Literatures. Rotary Club.

**PUBBLICAZIONI**

- Forthcoming**      Capitolo in volume: “Mistress Elektra Will See You Now: Who is Controlling the Narrative of BDSM Fantasies.” *Crossing Territories: Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond* (de Gruyter, 2023).
- Marzo 2022.**      Articolo Scientifico: Beyond the Archives of Pain: Diasporic Memories of Ecstasy and the Black Feminine Divine in Beyoncé’s *6 Inch*.” *de genere*, Vol.7, 107-125.
- Estate 2021**      Recensione del libro: Omise’eke, Natasha Tinsley. *Ezili’s Mirrors: Imagining Black Queer Genders*. Duke University Press, 2018. *Hypatia*, Vol. 36, No. 1, Estate 2021.
- Dicembre 2020**      Articolo scientifico: “Never Knew Love Like This Before: Signifyin(g) the Invisibility of Black Death in 1980s Ballroom Culture”. *de genere*, Vol. 6, 95-112.
- Maggio 2019.**      Recensione del libro: Omise’eke, Natasha Tinsley. *Beyoncé in Formation: Remixing Black Feminism*.” University of Texas Press, 2019. *JAm IT! Journal of American Studies in Italy*.
- Aprile 2017**      Articolo Scientifico: “Black Women Matter: The #BlackLivesMatter Movement, Black Female Singers, and Intersectional Feminism.” *Iperstoria. Testi letterature linguaggi*. Vol. 9, 227-245.

**TRADUZIONI ACCADEMICHE**

- Dicembre 2021** IT>IN. “A Fabulous Crib” for the non-profit organization “La Paranza”, Napoli.
- Giugno 2021** IT>IN. “The Piscina Mirabilis and the Aqua Augustae Campaniae” for the non-profit organization “La Paranza”, Napoli.
- Giugno 2021** IT>IN. Autrice: Simona Troilo (Università de L’Aquila), “Visions of the Empire: The Ruins of the Roman Past in Fascist Libya.
- 2017** IT>IN. Autore: Luca Pezzuto (University of L’Aquila). 2 Testi:  
-“The Twelve Days of Bartolomeo della Gatta (Arezzo, October 1-12, 1930)”, 2017.  
-“Depicting John of Capistrano in Europe (1451 - 1500): notes for a ‘pocket guide’”, 2017.
- 2017** IT>IN. Autore: Domenico Rizzo (Università di Napoli “L’Orientale”), “The History of Masculinity: Beyond Pluralities”, 2017.

**LECTURES E PRESENTAZIONI**

- 7 Giugno 2023** ““Speak Life...speak Life into this Building, Bitch!”: dalla materializzazione dell’estasi afrodiasporica alla definizione di transfemminilità nera nella ballroom.” Lezione per il ciclo di seminari *Estetica della Possessione. Il Demonio nelle Arti* nell’ambito del dottorato in *Letterature, Arti, Media: la Transcodificazione* (UnivAq).
- 17, 18, 22 Novembre 2022** *How to Make Lemonade: the Transcodification of Afrodiasporic Folklore and Metaphysics into a Black Feminist Visual Aesthetics.* Ciclo di incontri seminariali nell’ambito delle altre attività formative creditibilizzabili per i corsi di studio L5, LM78, L10, LM14, L12, LM38 (UnivAq).
- Marzo 2019** “Black Cultural Studies and Performance Theory: An introduction”. Ciclo di lezioni (2) per il Master in Lingue e Culture Moderne all’ Università degli Studi dell’Aquila.
- Aprile 2019** Presentazione e dibattito sul libro *Voci Nere: Storia e Antropologia del Canto Afroamericano* (2019) di Gianpaolo Chiriaco, L’Aquila.

**Ottobre 2018**

“Introduction to Black Performance Theory”. Lezione per il corso di Laurea Triennale in di Letteratura Americana, L’Università di Napoli “L’Orientale”.

**COMUNICAZIONI/INTERVENTI A CONVEGNI****23-25 Marzo 2023**

“Afrekete, Ride Me to the Crossroads where We shall Sleep, Coated in the Woman’s Power’: the Lesbian Bar in *Zami* as a Homoerotic Space of Black Queer Pain and Aliveness.” International Conference *Infrastructures of Racism and the Contours of Black Vitality and Resistance*, Università di Torino.

**30 Settembre 2022**

“The Kinetics of Black Queer Desire: Looking into the Materiality of Erotic Movement in *Zami: A New Spelling of My Name*.” Queering America: Gender, Sex, and Recognition in U.S. History, Culture, and Literature. 3rd AISNA Graduates Conference. Centro Studi Americani, Roma.

**25-27 Settembre 2021**

“Mistress Elektra Will See You Now: Who is Controlling the Narrative of BDSM Fantasies.” *Crossing Territories: Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond*. 26th Biennial AISNA Graduates Conference. L’Aquila.

**24-26 Maggio, 2021**

“Retelling Herstory through the Aesthetics of Performance: The Black Female Body as a Site of Memory”. *Ricostruire i Luoghi di Memoria nelle Americhe: IV Convegno Internazionale CRISA*, Roma.

**30 Aprile- 2Maggio, 2021**

“Black Women and the Blues: A Desecrated Space of Eroticized Spirituality”. *Vision: Citizenship, Space, Renewal*. 2020 EAAS Conference, Varsavia.

**26-28 Settembre, 2019**

“When Black Women Get the Blues: Redefining Sexuality and Representation in Post-Civil Rights Women Writers.” *Gate(d) Ways, Enclosures, Breaches, and Mobilities across U.S. Boundaries and Beyond*: 25th AISNA Biennial Conference, Ragusa.

**10-12 Ottobre, 2018**

“My Gods Are Not Your Gods, or Are They? The Counter-Hegemonic Aesthetics of Beyoncé’s Live Performances.” *Upside-Down: Investigating Subversion Processes*. Graduate Conference, University of Naples “L’Orientale”.

**28 Settembre, 2018**

“The Choreography of Marching: From the 1960s Black Political Protest to Contemporary Popular Music.” *Rethinking 1968 and the Global Sixties*. AISNA Graduates Forum, The Center for American Studies, Roma.

