

# Mattia Petricola

## Formazione

- 04/2019 **Dottorato di ricerca in Studi Letterari e Culturali  
Curriculum Teoria della Letteratura e Letterature  
Comparete**  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna  
Visiting PhD presso l'Université Paris-Sorbonne
- 07/2015 **Laurea Magistrale in Lingua e Letteratura Italiana**  
Università di Pisa  
Erasmus studentship presso l'Université Paris-Sorbonne
- 12/2012 **Laurea Triennale in Lettere, Curriculum Moderno**  
Università di Pisa

## Esperienze di ricerca

- 06/2022 – 06/2023 **Assegnista di ricerca**  
Università dell'Aquila, Dipartimento di Scienze umane  
Visiting fellowship presso il Linnaeus University Centre for  
Intermedial and Multimodal Studies (Svezia)
- 07/2020 – 06/2021 **Assegnista di ricerca**  
Università dell'Aquila, Dipartimento di Scienze umane

## Esperienze di insegnamento

- aa 2023-2024 **Docente a contratto**  
Università di Padova  
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL)

### Corsi

- Laboratorio di scrittura argomentativa (20 ore/3 cfu, per studenti delle lauree magistrali)  
Argumentative Writing Workshop (20 ore/3 cfu, per studenti internazionali delle lauree magistrali)

## Pubblicazioni

### Monografie

2023. *I mondi dell'Oltremondo. Dante e la Commedia dal fantasy alla fan fiction*, Pisa, Edizioni ETS.

## Articoli in riviste *peer-reviewed*

2022. A World to See the *Comedy* By. Tom Phillips's Transmediations of Dante. *Bibliotheca Dantesca: Journal of Dante Studies* 5: 70-93. <https://repository.upenn.edu/bibdant/vol5/iss1/4>
2021. Researching Queer Death. *Whatever. A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies* 4 (1): 563-571. <https://doi.org/10.13131/2611-657X.whatever.v4i1.146>
2020. Into the Video-Inferno: Vertical Television, Experimental Seriality and the Moving Collage in *A TV Dante* [with Massimo Fusillo]. *Between* 10 (20): 299-328. <https://doi.org/10.13125/2039-6597/4226>
2020. «Everything is Intermedial»: a Conversation with Lars Elleström [with Massimo Fusillo and Lars Elleström]. *Between* 10 (20): 27-45. <https://doi.org/10.13125/2039-6597/4443>
2018. Watching God in the Electronic Noise: Philip K. Dick, Bill Viola, and the (Video) Art of Speculative Fiction. *Between* 8 (16). <https://doi.org/10.13125/2039-6597/3364>
2018. The Chinese Encyclopedia and the Living Dead. A Queer Approach to Categorization and Taxonomy in Comparative Literature. *Whatever. A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies* 1 (1): 75-91 <https://doi.org/10.13131/2611-657X.whatever.v1i1.14>
2017. «I'll kill him and I'll eat him!»: Peter Greenaway and the Cinematic *Trauerspiel*. *Between* 7 (14). <https://doi.org/10.13125/2039-6597/2788>

## Contributi in volume

- Forthcoming. Dante, la Louisiana e la *comfort zone*. La *Commedia* nelle culture della terapia e del *self-help*, in *Covid Dante. La Commedia, il contagio, la guerra e altri traumi ipercontemporanei*, ed. by Stefano Lazzarin, Rome, Vecchiarelli.
- Forthcoming. Speculative Fiction and the Thanatological Imagination: Deconstructing the Ethics of Technological Aliveness and (Im)mortality [with Panagiotis Pentaris], in *Routledge International Handbook of Queer Death Studies*, ed. by Nina Lykke, Tara Mehrabi and Marietta Radomska, New York, Routledge.
2024. Gender, Age and Identity. Approaching Thanatology from a Queer Perspective [with Panagiotis Pentaris], in *A Cultural History of Death, Vol. 6: The Modern Age*, edited by Douglas Davies, London, Bloomsbury, Cultural History Series.
2023. The Age of Wonder and Entertainment: An Introduction to Intermedial Networks in Baroque Culture [with Massimo Fusillo], in *The Palgrave Handbook of Intermediality*, ed. by Lars Elleström, Jorgen Bruhn, Asun López-Varela Azcárate, Mary Simonson and Miriam de Paiva Vieira, London, Palgrave Macmillan.
2021. Anatomies of totality: Peter Greenaway's *The Tulse Luper Suitcases* and the meta-*Gesamtkunstwerk*, in *The Gesamtkunstwerk as a Synergy of the Arts*, ed. by Massimo Fusillo and Marina Grishakova, Oxford and New York, Peter Lang: 129-146.
2021. Idéologie et ontologie des lieux de vie dans *Ubik* de Philip K. Dick, in *Lieux de vie en science-fiction*, ed. by Danièle André, Paris, BoD: 115-129.
2018. Il varco elettronico. Spettri del video da Nam June Paik a *The Ring*, in *Ritorni spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi*, ed. by Ezio Puglia, Massimo Fusillo, Stefano Lazzarin and Angelo M. Mangini, Bologna, Il Mulino: 225-244.