

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

di Matteo Petriccione

Matteo Petriccione ha conseguito un dottorato in *Letterature, arti e media: la transcodificazione*, curriculum di *Studi Letterari* presso il dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila. Ha studiato letteratura medievale con particolare attenzione ad elementi medici e filosofici (soprattutto per quanto riguarda le teorie della visione, dell'immaginazione e della memoria) e retorici (in particolare la metafora). I suoi campi di interesse includono anche gli studi neuroscientifici e le digital humanities.

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

- 28/02/2024-in corso: docente a contratto presso l'Università dell'Aquila, corso di scrittura, classe L-FIL-LET/12.
- 17/11/2023-in corso: docente nella classe di insegnamento A22 presso l'Istituto Paritario padre Angelico Lipani, Via Nomentana, 954, 00137, Roma.
- 15/10/2018-30/07/2019: volontariato presso la Biblioteca Statale Antonio Baldini, Via di Villa Sacchetti, 5, 00197 Roma (digitalizzazione volumi, servizi al pubblico).
- 30/10/2017-12/09/2018: partecipazione al Servizio Civile Nazionale (Progetto "una biblioteca per tutti 2") svolto presso la Biblioteca Statale Antonio Baldini (digitalizzazione volumi, servizi al pubblico).
- 03/06/2017-13/12/2017: Borsa di Collaborazione presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Università Roma Tre (digitalizzazione microfilm, giornali storici e volumi, ricerca storica e storico-didattica tramite supporti tecnologici).
- 04/02/2017-03/06/2017: Borsa di Collaborazione presso il Laboratorio di Linguistica, Università Roma Tre (servizio consultazione database di tipo linguistico, ricerca linguistica).

FORMAZIONE:

- 01/11/2019-12/09/2023: dottorato in *Letterature, arti e media: la transcodificazione*, curriculum di *Studi Letterari* presso il dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, con il progetto "Memoria e mnemotecnica nei *Triumphs* di Francesco Petrarca", tutor professoressa Valeria Merola.
- 06/03/2019: Laurea magistrale in Filologia Moderna presso l'Università Roma Tre con una tesi intitolata *La Metafora nel Decameron*, progetto iniziato sotto la guida del professor Marco Ariani, relatore professor Maurizio Fiorilla, correlatore professor Luca Marozzi. Votazione: 110/110 e lode.
- 10/07/2015: Laurea triennale in Letteratura e Linguistica Italiana presso l'Università Roma Tre con una tesi dal titolo *Immaginazione e rappresentazione in Dante e T. S. Eliot*, relatore professor Marco Ariani. Votazione: 109/110.
- 01/09/2009-07/07/2012: iscritto alla Facoltà di Medicina e Chirurgia presso l'Università di Perugia.

ESPERIENZE DI RICERCA:

- Collaborazione al progetto *Itinera* con il compilamento di quattro voci del *Dizionario dei corrispondenti di Petrarca*.
- 5-8/09/2022: Partecipazione alla *Summer school* internazionale “Sulle orme di Petrarca”, I Edizione, Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di Arezzo, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre e DFCLAM dell'Università di Siena, Arezzo.
- 15/11/2021-15/02/2022: Soggiorno in Germania per periodo di studio e collaborazione con la Freie Universität di Berlino. Referente: professor Bernhard Huss.
- 10-12/10/2021: Partecipazione al LVIII Convegno storico internazionale di studi “Dante e il mondo. Tra realtà e poesia tra storia e letteratura”, usufruendo di una borsa di studio conferita dal C.I.S.B.A.M. - Accademia Tudertina.
- 07/2020: Partecipazione in modalità virtuale alla *Summer School* “Chiusi in sì breve sponda. Ri-aperture manzoniane”, Università Cattolica del Sacro Cuore.
- 07/2020: Partecipazione in modalità virtuale alla “Scuola estiva internazionale in Studi danteschi”, XIV Edizione, Università Cattolica del Sacro Cuore, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna e Università di Verona.
- 8-12/10/2018: Partecipazione al progetto “Europeana Transcribathon-Roma ICCU”, incentrato sulla trascrizione di manoscritti risalenti alla Prima guerra mondiale.
- 03/06/2017-13/12/2017: Collaborazione ad un progetto riguardante la didattica storica tramite supporti audiovisivi (cinema) e interattivi (videogiochi) nell’ambito dell’organizzazione del “Master Esperto in comunicazione storica: multimedialità e linguaggi digitali” durante la borsa di collaborazione con il dipartimento di Storia dell’università Roma Tre.

PUBBLICAZIONI:

Articoli scientifici:

- MATTEO PETRICCIONE, *Il genere visione e la memoria nei Triumphs di Francesco Petrarca*, in «Scaffale Aperto», in corso di pubblicazione.
- MATTEO PETRICCIONE, *Rapporti memoriali tra le proiezioni dell’io nei Triumphs di Francesco Petrarca*, in «Petrarchesca», in corso di pubblicazione.
- MATTEO PETRICCIONE, *L’embodiment tra letteratura e medicina: Cavalcanti e Dante*, in «Costellazioni», XV (2021), pp. 179-194. ISSN 2532-2001.
- MATTEO PETRICCIONE, *Asinità e semplicità: una lettura dell’immagine dell’asino nel Decameron*, in «Arnovite», V (2020), pp. 2-14. ISSN 2531-5218.
- MATTEO PETRICCIONE, *Tra etica e conoscenza: metafore di intelletto nel Decameron*, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 115-129. ISSN 2038-7164.

Pubblicazioni in volume:

- MATTEO PETRICCIONE, *Le canzoni “a politico” e i Triumphus: la memoria petrarchesca tra lirica e narrazione*, in *Laureatus in Urbe VI*, in corso di stampa.
- MATTEO PETRICCIONE, *La mnemotecnica petrarchesca nel Triumphus Cupidinis*, in *Laureatus in Urbe V*, in corso di stampa.
- MATTEO PETRICCIONE, *Lettura e memoria: una prospettiva neuroscientifica sul caso di Petrarca*, in *Letteratura e altre scienze*, a cura di L. Battistini, M. Di Maro, L. Faienza e L. Marchese, Leck, 2023, pp. 69-83. ISBN: 9782875748416.
- MATTEO PETRICCIONE, *Note sulla medicina nella poesia petrarchesca*, in *Il racconto della malattia*, atti delle sessioni parallele del Convegno internazionale di studi “Il racconto della malattia” (L'Aquila, 19-21 febbraio 2021), a cura di Maria Di Maro e Matteo Petriccione, Napoli, Loffredo, 2021, pp. 11-24. ISBN: 978-88-321-9371-8.
- MATTEO PETRICCIONE, *Il fantasma di Alatiel: desiderio, parola e memoria in Decameron II 7*, in *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2019*, Atti del Seminario internazionale di studi (Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 12-13 settembre 2019), a cura di Giovanna Frosini, Firenze, University Press, 2020, pp. 37-53. ISSN 2704-6478.

Curatele:

- *Il racconto della malattia*, atti delle sessioni parallele del Convegno internazionale di studi “Il racconto della malattia” (L'Aquila, 19-21 febbraio 2021), a cura di Maria Di Maro e Matteo Petriccione, Napoli, Loffredo, 2021. ISBN: 978-88-321-9371-8.

Recensioni:

- A. Antonelli, *Fabbricare e trasmettere la storia nel Medioevo. Cronachistica, memoria documentaria e identità cittadina nel Trecento italiano*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2021, in «Spolia», XIX (2023). ISSN: 1824-727X.

Altre pubblicazioni:

- MATTEO PETRICCIONE, *Agapito Colonna e Nicolò d'Alife*, voci dei corrispondenti di Petrarca entro il progetto “Itinera”, in corso di pubblicazione.

LEZIONI E PARTECIPAZIONI A CONVEGNI:

- Partecipazione alla graduate conference: *Il “magazzino dello ingegno” Il repertorio come sistema circolare*, Università degli Studi dell’Aquila, L’Aquila, 14-16 dicembre 2022, con un intervento dal titolo: *Il repertorio memoriale dei nomina nei Triumphs di Francesco Petrarca*.
- Lezione su invito della dottoressa Siria di Francesco, presso la Freie Universität di Berlino, 13 luglio 2022, titolo: *lo stilnovo e Petrarca: la poesia e il fantasma*.
- Partecipazione alla graduate conference: *La fine del mondo, il mo(n)do della fine*, Siena, 11-12 Marzo 2021, con un intervento dal titolo: *«This is the way the world ends». Paralisi e fine del mondo in The Hollow Men di T. S. Eliot*.
- Lezione su invito della professoressa Valeria Merola, presso l’Università dell’Aquila, 2 dicembre 2020, titolo: *I Triumphs*.