

## INFORMAZIONI PERSONALI

## MUZI ANTONELLA

**Novembre 2023 - in corso**

incarico di collaborazione attività di supporto nell'ambito del Progetto di ricerca dal titolo: "Fare comunità con arte. Percorsi educativi nell'Aquila del '600", referente scientifico prof. Alessandro Vaccarelli

Dipartimento di Scienze Umane, Facoltà di Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi dell'Aquila

**Novembre 2023 - in corso**

Membro del gruppo di lavoro "Educazione al patrimonio culturale" di ICOM Italia (International Council of Museums)

**A. A. 2022 - 2023**

Docente a contratto di Laboratorio di Laboratorio di disegno, didattica dell'arte e dell'immagine, I e II canale, ICAR/17

Dipartimento di Scienze Umane, Facoltà di Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi dell'Aquila

**A. A. 2022 - 2023**

incaricata della formazione nazionale dei docenti delle scuole secondarie di secondo grado italiane partecipanti ai progetti pluriennali di PCTO (già Alternanza scuola - lavoro) di Italia Nostra, sul tema "L'educazione al patrimonio oggi: la tutela e la valorizzazione tra le sfide della contemporaneità e i nuovi linguaggi dei giovani"

**da 2015 a oggi**

Docente di ruolo nella scuola secondaria di II grado – cl. di conc. A054 – Storia dell'arte

MIUR - Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca

**A.A. 2019 - 2020**

Docente titolare dell'Insegnamento di "Valorizzazione e gestione dei siti e delle aree archeologiche"

Accademia delle Belle Arti di Roma

**da giugno 2019 a novembre 2019**

Responsabile unico del progetto educativo e di mediazione didattica della mostra "KRONOS E KAIROS" presso il Parco Archeologico del Colosseo, Roma

Parco archeologico del Colosseo, coordinamento scientifico della Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, MiBACT, e l'organizzazione di ELECTA

Ideazione, gestione, controllo, valutazione del progetto educativo della mostra rivolto a ogni tipologia di pubblico; ideazione, gestione e valutazione del tirocinio formativo degli studenti della Facoltà di Storia dell'Arte, Corso di Didattica del Museo e del

Territorio dell'Università La Sapienza di Roma

**da 2016 a 2018**

Membro della Commissione di Valutazione dei progetti culturali del Settore Politiche Sociali e Cultura dell'Assessorato alle Politiche culturali del Comune dell'Aquila

Comune dell'aquila (incarico a titolo non oneroso)

Valutazione qualitativa delle proposte progettuali pervenute al Comune con richiesta di finanziamento

**da luglio 2017 a novembre 2017**

Responsabile unico del progetto educativo e di mediazione didattica della mostra "Da io a noi. La città senza confini", presso Palazzo del Quirinale, Roma

Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, MiBACT

Ideazione, gestione, controllo, valutazione del progetto educativo della mostra rivolto a ogni tipologia di pubblico; ideazione, gestione e valutazione del tirocinio formativo degli studenti della Facoltà di Storia dell'Arte, Corso di Didattica del Museo e del Territorio dell'Università La Sapienza di Roma

**da 2016 a 2017**

Docente titolare dell'Insegnamento magistrale di "Didattica del Museo e del Territorio"

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

Docenza, tirocini studenti, percorsi di ricerca per tesi di laurea magistrale

**da 2015 a 2016**

Docente titolare dell'Insegnamento magistrale di "Didattica del Museo e del Territorio"

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

Docenza, tirocini studenti, percorsi di ricerca per tesi di laurea magistrale

**da 2014 a 2015**

Docente titolare dell'Insegnamento magistrale di "Didattica del Museo e del Territorio"

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

Docenza, tirocini studenti, percorsi di ricerca per tesi di laurea magistrale

**da 2005 a 2015**

Senior Art and Cultural Heritage Educator

MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

Ideazione, gestione e controllo dei programmi educativi del museo per tutte le categorie di pubblico; formazione degli educatori; gestione delle partnership con sponsor per progetti educativi; rappresentanza dell'istituzione all'esterno in convegni e seminari

**da 2010 a 2011**

Storico dell'arte dello staff dell'Assessorato alla Ricostruzione dei Beni Culturali del Comune dell'Aquila

Comune dell'Aquila

Studio e ricerca sul patrimonio culturale cittadino post sisma 2009

**da 2009 a 2011**

Direttore del Museo della Città "Lin Delija"

Comune di Antrodoco (Rieti)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE****da 2018 a 2019**

Master di Specializzazione in "Essential Skills for Museum Professionals", framework of the European Erasmus+ project, Mu.SA Museum Sector Alliance with: Hellenic Open University, Greece, Link Campus University, Italy, University of Porto, Portugal, ICOM Portugal and ICOM Greece

**da 2017 a 2019**

Master di Specializzazione in "Metodologia CLIL - Content Learning Integrated Learning" (Didattica della Storia dell'Arte in Lingua Inglese), Università degli Studi dell'Aquila, Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio", MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per l'Abruzzo

**da 2017 a 2018**

Diploma di Perfezionamento Post Lauream in "Fotografia, disegno e grafica pubblicitaria: metodologie didattiche" - Consorzio Interuniversitario FOR.COM. (Sapienza Università di Roma - Bournemouth Polytechnic UK), Roma

**da 2016 a 2017**

Diploma di Perfezionamento Post Lauream in "Storia dell'arte moderna: elementi di didattica" - Consorzio Interuniversitario FOR.COM. (Sapienza Università di Roma - Bournemouth Polytechnic UK), Roma

**da 2013 a 2014**

Diploma di Perfezionamento Post Lauream in "L'insegnamento della storia dell'arte: metodologie e tecniche per la didattica" - Consorzio Interuniversitario FOR.COM. (Sapienza Università di Roma - Bournemouth Polytechnic UK), Roma

**da 2012 a 2013**

Titolo di Dottore di ricerca - PhD - in Studi Umanistici: Storia dell'Arte, Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio", Chieti-Pescara, (XXV ciclo, vincitrice di borsa di studio triennale)

**da 2008 a 2009**

Titolo di abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte (cl. di conc. A054 STORIA DELL'ARTE) negli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado, con conseguimento di Diploma di Specializzazione Post Lauream SSIS - Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento della Storia dell'Arte nella Scuola secondaria "Raffaele Laporta" - Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio", Chieti-Pescara, Votazione: 78,16/80

**da 2006 a 2007**

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma, con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea e Didattica del Museo e del Territorio. Votazione: 110/110 e Lode

**LINGUA MADRE**

**Italiano**

**ALTRE LINGUE**

**Inglese**

**Francese**

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
	<b>C1</b>	<b>C1</b>	<b>B2</b>	<b>C1</b>	<b>C1</b>
	Master CLIL Univaq, marzo 2019; TRINITY COLLEGE, giugno 2015; Università degli Studi "G. D'Annunzio" ottobre 2012				
	<b>B1</b>	<b>B1</b>	<b>B1</b>	<b>B1</b>	<b>B1</b>
	Università degli Studi "G. D'Annunzio", ottobre 2012				

**Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue**

CURATELA DI PROGETTI DIDATTICI E SCIENTIFICI PER SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA

- 2017: promotrice e tutor della Convenzione di tirocinio formativo attivata tra l'Insegnamento di "Didattica del Museo e del Territorio" e il Dipartimento educazione dei Musei Vaticani (Responsabile Maria Serlupi Crescenzi) per la realizzazione di tirocini formativi inerenti la didattica e la pedagogia museale (annualità 2017/2018)
- 2017: tutor della Convenzione di tirocinio formativo attivata tra l'Insegnamento di "Didattica del Museo e del Territorio" e la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane del MiBACT (Direttore Generale Federica Galloni) per il progetto di mediazione culturale in occasione della mostra "Da io a noi: la città senza confini" progettata dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, a cura di Anna Mattiolo, presso il Palazzo del Quirinale (ottobre - dicembre 2017)
- 2017: referente scientifico del progetto di ricerca universitario di Sapienza, Università di Roma "Gli stili di apprendimento nei contesti museali: le teorie di David Kolb applicate al Museo Nazionale di Reggio Calabria" (annualità 2017)
- 2015: promotrice e tutor della Convenzione di tirocinio formativo attivata tra l'Insegnamento di "Didattica del Museo e del Territorio" e il Museo MAXXI per un workshop nell'ambito della mostra Transformer (a cura di Hou Hanru. Periodo ottobre - dicembre 2015)
- 2015: promotrice e tutor della Convenzione di tirocinio formativo attivata tra l'Insegnamento di "Didattica del Museo e del Territorio" e il Dipartimento educazione del Museo MAXXI per la realizzazione di tirocini formativi inerenti la didattica e la pedagogia museale (annualità 2015)

CONVEGNI E SEMINARI

- Dicembre 2023: relatrice al Convegno "Insieme si va lontano", a cura dell'impresa sociale Con i Bambini nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, L'Aquila
- Agosto 2023: relatrice all'88th IFLA General Conference, Rotterdam (International Federation of Library Associations and Institutions), sul tema della valorizzazione del patrimonio culturale in chiave educativa
- Maggio 2023: invitata come relatrice al Seminario Nazionale "Patrimonio, paesaggio, ambiente. Riflessioni per una formazione continua alla tutela, alla valorizzazione, alla sostenibilità" a cura di Italia Nostra, Roma
- Ottobre 2021: relatrice al Convegno Nazionale "Le città creative europee dopo la pandemia: uno sguardo dentro le economie creative urbane al tempo del Covid-19", organizzato dal Gran Sasso Science Institute - School of Advanced Studies, in partnership con University of Dundee, University of Helsinki, University of Cape Town
- Settembre 2021: relatrice al Convegno Internazionale "Invisible Reconstruction" a Kyoto, organizzato da University College of London, Università di Sassari, Ritsumeikan University e Università degli Studi dell'Aquila
- Ottobre 2020: N. 2 paper accettati dalla Commissione della Biennale dell'educazione al patrimonio 2020 (BEP20), a cura dell'Università degli Studi di Foggia, per il Convegno internazionale omonimo in programma per marzo 2020 e rinviato causa emergenza sanitaria
- Novembre 2019: relatrice nel Convegno Nazionale "Il Museo oggi. Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive", a cura di ICOM Italia con Università degli Studi Roma Tre, presso Università degli Studi Roma Tre
- Ottobre 2019: relatrice nel Convegno Nazionale "Centro/Periferia/Centro. Stati generali dell'arte e della formazione artistica contemporanea in Abruzzo", a cura dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, presso Accademia di Belle Arti dell'Aquila

- Novembre 2018: organizzatrice e relatrice nel convegno "per Fabio Mauri. L'Aquila 1979 | 1999", a cura di Associazione Amici dei Musei d'Abruzzo e Studio Fabio Mauri Associazione per l'Arte L'Esperimento del Mondo con Accademia di Belle arti dell'Aquila, presso Accademia di Belle Arti dell'Aquila
- Settembre 2018: relatrice nel XI Convegno Internazionale "The Inclusive Museum", a cura di Universidad de Granada, The Inclusive Museum Research Network, ICOM International, presso Universidad de Granada, Spagna
- Dicembre 2017: relatrice nella giornata di studi "EREMI Arte", installazioni di arte contemporanea negli eremi della Regione Abruzzo, organizzato da Accademia di Belle Arti dell'Aquila con MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, L'Aquila
- Dicembre 2016: relatrice nella Giornata di Studi "Conversazioni sul Medioevo" organizzata da FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano - a cura di G. P. M. de Cerchio, M. A. Madonna, M. C. Rossi, Pescara
- Aprile 2015: relatrice nella Giornata di Studi EDUCARE AL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO: RIFLESSIONI E ESPERIENZE organizzato da Sapienza, Università di Roma, a cura di V. Curzi e L. Branchesi presso Sapienza Università di Roma, sul tema "RE\_PLACE, la pratica artistica ed educativa che reclama spazio e riaccende la città", Roma
- Febbraio e Aprile 2015: relatrice nel workshop e nel seminario "Esperienze di didattica museale. Un'indagine" organizzato da Regione Toscana, settore EDUMUSEI e Museo del Tessuto, Prato
- Febbraio 2014: relatrice nel Seminario "Bambini e arte: la creatività come bene comune" organizzato da Associazione Italiana Maestri Cattolici e Parlamento Europeo, sul tema: "Metodologie educative e creatività nel lavoro del Dipartimento educazione del MAXXI", Roma
- Ottobre 2013: relatrice nel workshop di formazione per gli educatori di MUS.E e del Dipartimento educazione di Palazzo Strozzi - progetto BETWEEN, organizzato da Regione Toscana, Firenze
- Marzo 2009: relatrice nel seminario "La comunicazione dell'arte", organizzato dall'Insegnamento di Comunicazione artistica, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, sul tema: "Lo scenario italiano: l'arte contemporanea e la politica di intervento statale", Teramo
- Febbraio 2004: relatrice nel seminario "L'organizzazione e la gestione di spazi espositivi e museali. L'esempio del MAXXI", organizzato dalla Cattedra di Storia dell'arte contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi dell'Aquila, L'Aquila

#### PROGETTI DI RICERCA

- 2023 - in corso: responsabile del progetto "L'Aquila città contemporanea", esperienze di valorizzazione del patrimonio culturale in chiave turistica per l'Associazione MU6, con il sostegno della Fondazione Carispaq
- 2021-in corso: referente scientifico per la sezione di "Didattica dell'arte" di MU6 del progetto nazionale "Nuovi spazi per emozionarci" selezionato dall'impresa Sociale "Con i Bambini" nell'ambito del "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile" istituito tra Presidenza del Consiglio dei Ministri e Fondazioni di origine bancaria
- 2020-in corso: componente del comitato scientifico del progetto *RADART: Ricerca e Disseminazione Arte. Gli studiosi degli atenei italiani raccontano l'arte e la produzione culturale del mondo contemporaneo*, con il patrocinio del MIC Ministero della Cultura, in partenariato con ADI Associazione Dottorandi e Dottori di Ricerca in Italia
- 2020-in corso: componente del gruppo di lavoro del progetto "Growing UP", finanziato dalla Regione Abruzzo tramite il Piano Operativo Regionale del Fondo Sociale Europeo, programma 2014 - 2021
- 2019: referente scientifico del progetto "Un museo della grafica contemporanea per rivitalizzare i borghi" per AAMA Associazione Amici dei Musei d'Abruzzo, Fondazione CARISPAQ e Regione Abruzzo
- 2017: componente del gruppo di lavoro "Sistema produttivo culturale e creativo: valorizzare il patrimonio culturale" per AAMA Associazione Amici dei Musei d'Abruzzo con Regione Abruzzo
- 2011: referente scientifico del progetto di ricerca "Arte contemporanea dall'Albania all'Italia e Ritorno" per Provincia Rieti, Comune Antrodoco, Università i Arteve (Accademia Belle Arti) Tirana

#### CURATELA DI PROGETTI ARTISTICI

- 2023: organizzatrice della mostra EDEN BLU | GINO MAROTTA, a cura di Laura Cherubini e Giacinto di Pietrantonio presso Palazzo dell'Emiciclo, L'Aquila, 6 - 21 settembre L'Aquila
- 2019: curatrice dell'installazione permanente Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto presso il Parco del Castello, L'Aquila - in collaborazione con Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per L'Aquila e il

cratere, Comune dell'Aquila, Fondazione Carspaq

- 2019: curatrice della mostra Amarcord Tonino Guerra, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre, L'Aquila Palazzo Cappa Cappelli, 30 marzo – 18 aprile 2019

- 2018: curatrice delle giornate di studi e di mostra per Fabio Mauri. L'Aquila 1979 | 1999 con Studio Fabio Mauri Associazione per l'Arte L'Esperimento del Mondo e MU6, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, 27 – 29 novembre 2018

- 2015: curatrice della V edizione di RE-PLACE. La città si illumina di "nuovo", installazioni di arte contemporanea nel centro storico dell'Aquila, con il patrocinio della Commissione Italiana per l'UNESCO, 24 settembre – 25 ottobre 2015

- 2014: curatrice della IV edizione di RE-PLACE. La città si illumina di "nuovo", performance "l'aCQuila" di e con Michelangelo Pistoletto, L'Aquila, 10 aprile 2014

## PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

1. *Giulio Cesare e Francesco Bedeschini, due artisti all'Aquila nel Seicento*, Progedit, Bari 2023, ISBN 978-88-6194-630-9 (volume didattico per la scuola primaria realizzato nell'ambito del progetto "Fare comunità con arte", referente scientifico prof. A. Vaccarelli, UNIVAQ)

2. *I musei e l'apprendimento: una ricerca sperimentale. Le teorie di David Kolb applicate al Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria*, in «Fuori Quadro», anno IX, numero 8- marzo/giugno 2022, pp. 31 - 34. ISSN 1826-154X (Rivista scientifica, double blind peer review, inserita nell'elenco ANVUR Area 11)

3. *Musei e inclusione: alcune buone pratiche*, in «Museologia Scientifica» nuova serie, Edizioni ANMS, 13: XX-XX, Roma 2019, pp. 22 - 27. ISSN 1123-265X (Rivista scientifica, double blind peer review, inserita nell'elenco ANVUR Area 10)

4. *L'educazione al patrimonio culturale e gli adolescenti: la metodologia di alternanza scuola-lavoro nei contesti museali* in «Nuova Secondaria», Edizioni Studium, Roma 2018, n.8, anno XXXV, pp. 25-27. ISSN 1828-4582 (Rivista scientifica, double blind peer review, inserita nell'elenco ANVUR Area 11)

5. Recensione del volume *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, a cura di L. Branchesi, V. Curzi, N. Mandarano, Skira, Milano 2006, in «STUDIUM», gen./feb. 2018, n. 1, Studium Edizioni, Roma 2018, pp. 155-157. ISSN 0039-4130

- *Le ragioni di una mostra*, catalogo della mostra "EDEN BLU | GINO MAROTTA", a cura di Laura Cherubini e Giacinto Di Pietrantonio, presso il Consiglio Regionale dell'Abruzzo, L'Aquila, 6 - 21 settembre 2023, MU6, L'Aquila 2023.

- *Fulvio Muzi e la montagna* in Il Gran Sasso nell'animo. Paesaggi di Fulvio Muzi, catalogo della mostra a cura dell'Associazione Artelmmagine, Club Alpino Italiano Sezione dell'Aquila, 14 marzo – 13 aprile 2019, Ricerche&Redazioni, Teramo 2019. ISBN 978-88-85431-21-8

- Michelangelo Pistoletto: il Terzo Paradiso - l'aCQuila, Associazione Amici dei Musei d'Abruzzo, L'Aquila 2014

- Schede scientifiche delle opere di Teofilo Patini in Il sentimento della natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita, catalogo della mostra a cura di L. Arbace, Soprintendenza per i Beni Storico Artistici e Demoetnoantropologici per l'Abruzzo, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna" (Pescara), 7 luglio - 30 novembre 2012, Ianieri, Pescara 2012, (pp. 88-112). ISBN 9788897417286

- Schede scientifiche delle opere di Teofilo Patini in *Gente d'Abruzzo: verismo sociale nella pittura abruzzese del XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di P. Silvan, ASSISI, Pinacoteca civica (Teramo), 30 ottobre 2010 – 1 gennaio 2011, Scienze e Lettere, Roma 2010, (pp. 88-112). ISBN 9788888620862

- *L'arte di Lin Delija* in Lin Delija – percorsi paralleli, catalogo della mostra a cura di A. Ndreca e P. Asllani, Museo Lin Delija (Antrudoco) – Museo Nazionale d'Arte (Tirana), Roma-Tirana 2010 (pp. 69-74). ISBN 9788890626524

- *Mariantonietta Sulcanese*, in Gérard Georges Lemaire, SULCANESE - Cu'ori, catalogo della mostra a cura di A. Muzi e F. Grassi, Museo Lin Delija, Antrudoco (Rieti), luglio-settembre 2009, Di Paolo Edizioni, Pescara 2009 (pp. 29-31). ISBN 9788890626500

DATI PERSONALI

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".**

Data 22/02/2024

Documento firmato