

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome: Genovesi

Nome: Elisa

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 1/02/2023 a oggi

Assegnista di ricerca per il PRIN *Fotografia femminista italiana*
Dipartimento SARAS (Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo), Sapienza
Università di Roma. Responsabile della ricerca Unità di Roma: Prof.ssa
Raffaella Perna

Dal 2020 a oggi

Cultrice della materia presso il Corso di laurea in Studio Storico-artistici L-1 e
Storia dell'Arte LM-89 della Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università
di Roma, in relazione all'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (L-
ART/03).

Dall'a.a. 2017-18 all'a.a. 2022-23

Coordinatrice delle studentesse e degli studenti di Storia dell'arte coinvolti nel
tirocinio curriculare *Nuovi cittadini romani*, ideato da Daniela Lancioni, *senior
curator* del PalaExpo di Roma, e dal prof. Claudio Zambianchi.

Dal 3 febbraio al 10 marzo 2023

Docente per il corso *Made in Italy e Turismo. Cibo, arte, moda. Tutelare le
eccellenze dell'artigianato per la riconquista dei mercati esteri*, coordinato dal
prof. Luca Reitano e promosso da Fondazione ECIPA, CNA Agroalimentare,
CNA Artistico, CNA Federmoda, CNA Turismo e Commercio e Sapienza
Università di Roma.

Dal 1/09/2016 al 10/05/2022

Coordinatrice organizzativa e assistente curatore di Nomas Foundation, Roma

Dall'a.a. 2017-18 all'a.a. 2021-22

Collaborazione con il MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della
Sapienza Università di Roma

Dall'a.a. 2017-18 all'a.a. 2021-22

Coordinamento del tirocinio curricolare, destinato alle studentesse e agli
studenti di Storia dell'arte, legato alla trascrizione della Bibliografia
dell'Informale del prof. Enrico Crispolti, promosso dalla prof.ssa Ilaria
Schiaffini e dal prof. Claudio Zambianchi

Dal novembre al dicembre 2018

Coordinamento del tirocinio curricolare, destinato alle studentesse e agli
studenti di Storia dell'arte, *Avanguardia Polacca. Cultura e arte dopo la
riconquista dell'indipendenza*, organizzato da Sapienza Università di Roma in
collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma

Dall'a.a. 2017-18 all'a.a. 2018-19

Coordinamento del seminario *Arte a Roma: 1979-1989*, promosso dalla
prof.ssa Francesca Gallo e rivolto agli studenti del corso triennale di Storia
dell'arte contemporanea di Sapienza Università di Roma

Dal 25 al 27 aprile 2016

Assistenza all'artista Chiara Camoni in occasione della preparazione della
performance *Il grande baccano* (a cura di Marcello Smarrelli), che ha avuto
luogo a Fabriano (AN) il 27 aprile 2016 per iniziativa della Fondazione Ermanno
Casoli.

- Dal 6 aprile al 25 maggio 2016** Tutorato per gli studenti e le studentesse del Middlebury College tenuti a seguire il corso di Storia dell'arte contemporanea presso Sapienza Università di Roma
- Il 1° febbraio 2016** Lezione *The Art Scene in Rome 1960-1980* per la classe internazionale del master in Arts Management dello IED, Roma, su invito della docente Cecilia Canziani
- dal 29 al 31 maggio 2015** Accoglienza ai visitatori della mostra-evento **GRANPALAZZO**, tenutasi a Palazzo Rospigliosi, Zagarolo (RM).
- Dal 10 febbraio 2015 al 24 luglio 2016** Tirocinio presso Nomas Foundation, Roma
- Dal 3 dicembre 2010 al 16 febbraio 2011** Mediazione culturale presso il MAXXI, Roma, nell'ambito della mostra *Contemporaneo.doc/DOCVA*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dall'a.a. 2018-19 all'a.a. 2021-22** Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, voto: ottimo con lode
Titolo tesi: *Insegnare l'amore per l'arte: la didattica di Toti Scialoja (1948-1959)* (tutor prof. Claudio Zambianchi)
- Dal 15 aprile al 17 luglio 2020** Partecipazione al corso intensivo di francese, Institut Français Centre Saint-Louis di Roma, passando dal livello A2 al B1
- Dal 4 al 31 ottobre 2018** Partecipazione al corso *Il mestiere del redattore editoriale*, Agenzia Viaticum (docente Alessia Maria Abrami), per un totale di 15 ore di lezione.
- Dall'a.a. 2011-12 all'a.a. 2015-16** Laurea magistrale in Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, voto: 110 e lode
Titolo tesi: *Arte per l'Umanità: temi sociali nel contesto del divisionismo italiano* (relatore prof. Claudio Zambianchi, correlatrice prof.ssa Ilaria Schiaffini)
- Dall'a.a. 2005-06 all'a.a. 2010-11** Laurea triennale in Scienze Storico-artistiche, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Sapienza Università di Roma, voto: 110 e lode
Titolo tesi: *Jasper Johns: Do It Yourself* (relatore prof. Claudio Zambianchi)
- Dall'a.s. 2000-01 all'a.s. 2004-05** Diploma di liceo artistico sperimentale, indirizzo Rilievo e catalogazione dei Beni Culturali, conseguito presso il liceo Giorgio de Chirico, Roma, voto: 100

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	

Inglese
Francese

C1	C1	C1	C1	C1
B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato
Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione				

ULTERIORI INFORMAZIONI

Il 5 maggio 2023 ha preso parte al convegno internazionale *ASTRATTE. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, curato dalle prof.sse Elena Di Raddo e Bianca Trevisan e organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore e dal CRA.IT – Centro di Ricerca sull'Arte Astratta in Italia, con un intervento dal titolo *Gli esordi astratti di Giosetta Fioroni*.

Il 1° marzo 2023 ha partecipato alla giornata di studi *Il Giornale di pittura di Toti Scialoja*, curata dalla prof.ssa Maria De Vivo organizzata dall'Università di Napoli L'Orientale in collaborazione con la Fondazione Toti Scialoja di Roma, con un intervento dal titolo *Riflessioni sulla didattica di Toti Scialoja a partire dal Giornale di pittura*.

Il 23 novembre 2021 ha presentato il progetto *roma città aperta* (a cura di Raffaella Frascarelli e Sabrina Vedovotto) nell'ambito del seminario internazionale *Cultura e rivitalizzazione urbana. Città, periferia, territori creativi*, promosso dal Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura di Sapienza Università di Roma, in collaborazione con l'Universidad Computense di Madrid.

Nell'ottobre 2021 è risultata vincitrice del bando di Ateneo "Avvio alla ricerca 2021", insieme a Yasmin Riyahi con il progetto *35 anni di storie dall'archivio del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza*, finalizzato all'inventariazione del patrimonio archivistico del MLAC, attualmente in corso, e alla pubblicazione di un volume collettaneo dedicato alla sua storia, che sarà edito da Campisano editore nel 2023.

Il 24 giugno 2021 ha partecipato a *In corso d'opera 4*, giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, con un intervento dal titolo *Alle radici dell'arte moderna. I soggiorni parigini di alcuni allievi di Toti Scialoja*.

Il 21 maggio 2021 ha preso parte alla giornata di studi *Elles font l'abstraction / Women*

in Abstraction organizzata da Centre Pompidou, AWARE – Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, e LEGS – Laboratory for Gender and Sexuality Studies – University Paris 8 Vincennes Saint-Denis / Paris Nanterre, con un intervento in inglese dal titolo *Bice Lazzari's self-discovery in the name of Abstraction*

Il 24 febbraio 2021 ha tenuto l'intervento *L'ex-pastificio Cerere: un polo delle arti nel cuore di Roma*, in occasione dell'incontro *San Lorenzo dagli anni Ottanta a oggi: il quartiere dell'arte*, secondo appuntamento promosso nell'ambito del progetto di Terza Missione di Sapienza Università di Roma dal titolo *L'Università La Sapienza e il quartiere San Lorenzo. Tra storia orale e memoria visiva*.

Dal 2021 fa parte del gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto Medio di Ateneo, finanziato da Sapienza Università di Roma, *Gallerie d'arte contemporanea private a Roma: 1944-1960*, promosso dalla professoressa Ilaria Schiaffini (capofila), Francesca Gallo e dal professor Claudio Zambianchi.

Dal 2020 fa parte del gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto Medio di Ateneo, finanziato da Sapienza Università di Roma, *Lionello Venturi e l'arte italiana del secondo dopoguerra*, promosso dal professor Claudio Zambianchi (capofila) e dalle professoresses Francesca Gallo e Ilaria Schiaffini.

Dal 2020 fa parte del gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto Medio di Ateneo, finanziato da Sapienza Università di Roma, *Lionello Venturi e l'arte italiana del secondo dopoguerra*, promosso dal professor Claudio Zambianchi (capofila) e dalle professoresses Francesca Gallo e Ilaria Schiaffini.

Nel novembre 2020 è risultata vincitrice del premio di pubblicazione *Giovanni Carandente l'arte di comunicare l'arte*, indetto dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario di nascita di Giovanni Carandente (D.M. 560 del 28/11/2019), con il progetto di ricerca, co-firmato da Martina Rossi, *Lo sguardo sul contemporaneo di Giovanni Carandente e il suo contributo al progetto didattico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna*. Gli esiti dello studio sono stati pubblicati nel 2022 da Silvana Editoriale.

Il 20 novembre 2019 ha preso parte alla giornata di studi *Vocisullarte. Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea* con un intervento dal titolo *Archivi di storia orale per la storia dell'arte: una panoramica*.

Dal 2017 al 2019 ha partecipato al gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto Medio di Ateneo, finanziato da Sapienza Università di Roma, *Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra*, promosso dai docenti: Claudio Zambianchi (responsabile della ricerca), Bruno Bonomo, Francesca Gallo e Ilaria Schiaffini. Per lo stesso progetto ha intervistato gli artisti Paolo Buggiani (intervista del 15 giugno 2018, condotta insieme a Martina Rossi) e Luisa Gardini (14 ottobre 2019). Si è poi occupata della trascrizione, segmentazione e caricamento dei materiali relativi alle interviste a Paolo Buggiani, Luisa Gardini e Annina Nosei sulla piattaforma xDams.

Il 24 novembre 2017 ha partecipato al convegno *Fotografia e pittura. Relazioni e pratiche a confronto*, curato da Chiara Agradi ed Emanuele Carlenzi presso il MACRO

(via Nizza), con un intervento in dialogo con Alfredo Pirri in merito all'opera realizzata a Nomad Foundation, *Quello che avanza* (2014-2017), e alla tecnica fotografica della cianotipia.

Il 9 gennaio 2014 cura l'incontro con l'artista Salvo, insieme ad Eleonora Milani e Martina Rossi e sotto la direzione del professor Claudio Zambianchi, ospitato a Palazzo delle Esposizioni di Roma in occasione della mostra *Anni '70, Arte a Roma*.

PUBBLICAZIONI

1. E. Genovesi, [lemmi] *Accademia; Astrattismo; Superficie pittorica*, in E. Morra (a cura di), *Scialoja A-Z*, Milano, Electa, 2023, pp. 16-17; 26-27; 216-217 (in corso di pubblicazione).
2. E. Genovesi, *Il contributo dell'Istituto d'Arte Zileri di Roma al rinnovamento del gusto nelle arti decorative italiane fra il 1948 e il 1951*, in "Ceramica e Arti Decorative del Novecento", n. 12, giugno 2023, pp. 59-71.
3. E. Genovesi, *Alle radici dell'arte moderna. I soggiorni parigini di alcuni allievi di Toti Scialoja*, in E. Albanesi, D. Di Bonito, L. Esposito, M. Onori (a cura di), *In corso d'opera 4*, atti del convegno, Roma, Sapienza Università di Roma, 25-25 giugno 2021, Roma, Campisano Editore, 2022, pp. 41-50 (in corso di stampa).
4. E. Genovesi, M. Rossi, *Giovanni Carandente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (1955-1961)*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2022. Premio di pubblicazione *Giovanni Carandente l'arte di comunicare l'arte*, indetto dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario di nascita di Giovanni Carandente (D.M. 560 del 28/11/2019).
5. E. Genovesi, *Archivi di storia orale per la storia dell'arte: una panoramica*, in I. Schiaffini, C. Zambianchi (a cura di), *Vocisullarte. Per un archivio di storia orale dell'arte contemporanea*, Roma, Campisano Editore, 2020, pp. 79-92.
6. E. Genovesi, M. Rossi, I. Schiaffini, C. Zambianchi, *Tra didattica e sperimentazione: il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea di Sapienza Università di Roma*, in M. Quagliuolo (a cura di), *Apprendere dalle collezioni universitarie*, Roma, Edizioni Enotria, 2019, pp. 13-16.
7. Chiara Passa in dialogo con Elisa Genovesi, in E.G. Rossi e A. Tolve (a cura di), *Chiara Passa. Object Oriented Space. Viaggio nelle dimensioni invisibili dello spazio*. Cat. della mostra Roma, MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, 18/05 – 19/06 [Roma, Gangemi Editore] 2019, pp. 174-187.
8. C. Fiasca, E. Genovesi, M. Rossi, *Roma 2000-2015: La fotografia attraverso spazi, mostre ed eventi*, in R. Perna, I. Schiaffini (a cura di), *La fotografia a Roma. Proposte per un museo*, Roma, Palombi editori, 2017, pp. 107-128.

Tutto quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

DATI PERSONALI	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".
-----------------------	---

Data 2 agosto 2023