

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Francesco Marola

(L'Aquila, 24 settembre 1984)

email: francesco.marola@univaq.it

Titoli:

2023

Novembre

Docente a contratto di Letteratura tedesca (corso di Letteratura tedesca Ia, 4 cfu – ore 24) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, a.a. 2023/2024

Giugno

Rinnovo assegno di ricerca (12 mesi) in Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila.

2022

Giugno

Assegnista di ricerca (12 mesi) in Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, progetto di ricerca: *La transcodificazione tra categorie filosofiche e letterarie negli scritti di Friedrich Schlegel sull'«Athenaeum»*

2021

Marzo

Docente a contratto di Letteratura tedesca (corso di Letteratura tedesca Ia, 4 cfu – ore 24) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, a.a. 2021/2022

Settembre

Docente nella scuola secondaria di secondo grado (2021/2022)

2020

Settembre

Docente a contratto di Letteratura tedesca (corso di Letteratura tedesca I, 4 cfu – ore 24) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, a.a. 2020/2021

Settembre

Docente nella scuola secondaria di secondo grado (2020/2021)

2019

Ottobre

Assegnista di ricerca (12 mesi) in Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, progetto di ricerca: *Prima edizione italiana di J. W. Goethe, Faust. Un frammento (1790)*

Marzo

Docente a contratto di Letteratura tedesca (corso di Letteratura tedesca II, 9 cfu – ore 54) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara, a.a. 2018/2019

Dottore di Ricerca in "Studi comparati: lingue, letterature, formazione", Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Giudizio: eccellente con lode. Tesi in Teoria della letteratura: *La dialettica dei miti moderni: Amleto e don Chisciotte, Faust e don Giovanni nella ricezione romantica*, tutor prof. Raul Mordenti, commissari prof. Massimo Fusillo e prof. Arturo Mazzarella

2015

Luglio

Vincitore del concorso di Dottorato di Ricerca in "Studi comparati: lingue, letterature, formazione", indirizzo in Teoria della letteratura, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Vincitore del concorso di Dottorato di Ricerca in "Studi umanistici interculturali", indirizzo in Teoria e analisi dei processi artistico-letterari, Università degli Studi di Bergamo

Marzo

Laurea Magistrale in Filologia Moderna, Università degli Studi dell'Aquila. Voto: 110/110 e lode. Tesi in Letteratura comparate: *Faust e Don Giovanni: interferenze e sintesi dei miti*, relatore prof. Massimo Fusillo, correlatore prof. Luca Zenobi

2008

Novembre

Laurea Triennale in Letterature Europee, Università degli Studi dell'Aquila. Voto: 110/110 e lode. Tesi in Letteratura tedesca: *La nuova mitologia in Hölderlin e nel suo tempo. L'esempio dell'elegia "Brod und Wein"*, relatore prof. Luca Zenobi

Pubblicazioni:

Monografie

2023

F. MAROLA, *La dialettica dei miti moderni. Faust e don Giovanni, Amleto e don Chisciotte nella ricezione romantica*, Mucchi Editore, Modena 2023.

Curatele

2022

L. LA PORTA – F. MAROLA (a cura di), *L'Europa di Gramsci. Filosofia, letteratura e traducibilità*, pref. di G. Liguori, Bordeaux edizioni – International Gramsci Society Italia, Roma 2022.

Articoli e saggi

2023

F. MAROLA, *Critica e riabilitazione delle scienze nel 'Faust' di Goethe*, in *Letteratura e altre scienze. Incroci e sovrapposizioni*, a cura di L. Battistini (et al.), Peter Lang, Bruxelles 2023, pp. 167-78.

2022

F. MAROLA, *Goethe nei "Quaderni" di Gramsci. Filosofia della praxis e mito letterario*, in *L'Europa di Gramsci*, cit., pp. 139-161.

F. MAROLA, *L'autonomia dell'estetico come «rivoluzione» nella teoria della letteratura di Friedrich Schlegel*, in *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, a cura di G. Carrara e L. Neri, Ledizioni, Milano 2022, pp. 67-77.

2020

F. MAROLA, *Approssimazione all'impossibile. La 'neue Mythologie' di Friedrich Schlegel nella dialettica dell'ironia*, in «Studi Germanici», 17, 2020, pp. 61-81, <https://www.studigermanici.it/wp-content/uploads/2020/10/1662-1023-3-PB.pdf>. (rivista di fascia A)

F. MAROLA, *«Ihr sprecht schon fast wie ein Franzos»: la crisi di Faust e la trasformazione in don Giovanni nel Faust. Ein Fragment (1790) di Goethe*, in *Crisi e trasformazioni*, vol. I, a cura di V. Boccitto e S. De Luca, Univeritalia, Roma 2020, pp. 153-166.

2019

F. MAROLA, *L'archetipo goethiano e l'interferenza di don Giovanni nel "Faust 67" di Tommaso Landolfi*, in «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», 17, 2019, pp. 11-22. (rivista di fascia A)

F. MAROLA, *La Mythocritique e il concetto di 'mito letterario'*, «Testo&Senso», 20, 2019, pp. 1-12. <http://testo-e-senso.it/article/view/550>. (rivista di fascia A)

F. MAROLA, *Progressività infinita o palingenesi. Filosofia della storia e nuova mitologia in F. Schlegel e Hölderlin*, in *Tempo. Tra esattezza e infinito. Atti del IX convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca*, Universitalia, Roma 2019; vol. II, a cura di T. Gasbarro e D. Testa, pp. 147-66.

2018

F. MAROLA, *Prometeo e la Città futura. Mitologia e mitopoiesi in Antonio Gramsci*, in *Il presente di Gramsci. Letteratura e ideologia oggi*, a cura di P. Desogus, M. Cangiano, M. Gatto e L. Mari, Galaad, Giulianova 2018, pp. 148-178.

2017

F. MAROLA, "Don Juan": *eine Tragödie. Intertestualità faustiana e riscrittura tragica nel racconto di E. T. A. Hoffmann*, in *Maschere del tragico*, a cura di C. Cao, A. Cinquegrani, E. Sbrojavacca, V. Tabaglio, «Between», VII.14 (2017), pp. 1-21, <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2781/2738>. (rivista di fascia A)

2015

FRANCESCO MAROLA – SONIA PAGANELLI, *Gli studenti italiani e non: chi sono*, in *Studiare in Italia. Intercultura e inclusione all'Università*, a cura di A. Vaccarelli, FrancoAngeli, Milano 2015, pp. 108-117.

Recensioni

Francesco Rossi, *L'età romantica. Letteratura tedesca tra rivoluzione e restaurazione*, Carocci, Roma 2023, «Cultura tedesca», 66, 2023.

Gianluca Paolucci, *Vieni, guarda e senti Dio. Teologia performativa in Herder*, Quodlibet, Macerata 2021, «Cultura tedesca», 66, 2023.

György Lukács, *Letteratura e democrazia. Il «dibattito Lukács» (1946-1949) e altri saggi*, a cura di A. Infranca, Punto Rosso, Milano 2021, «Critica Marxista», 1, 2022.

Luca Zenobi, *Tutti i vestiti della verità. Letteratura e cultura tedesche tra Settecento e Novecento*, Mucchi, Modena 2020, «Cultura tedesca», 2021.

Peter Neumann, *Jena 1800. La repubblica degli spiriti liberi*, trad. di Rossana Lista, Einaudi 2021, «Osservatorio critico della germanistica», «Studi Germanici», 19, 2021, pp. 199-201.

Luca Zenobi, *E a noi è caduto il cielo sulla testa. Fototesto del lockdown*, intr. di Gian Piero Piretto, Duetredue edizioni 2021, «il Manifesto», 26 agosto 2021.

Giuseppe Prestipino, *Su Lukács. Frammenti di un discorso etico-politico*, a cura di L. La Porta, appendice di V. Abati, Editori Riuniti, Roma 2021, «Il Manifesto», 7 aprile 2021.

Johann Gottfried Herder, *Iduna, o il pomo del ringiovanimento*, a cura di Micaela Latini, postfazione di Michele Cometa, ETS, Pisa 2019, «Osservatorio critico della germanistica», in «Studi germanici», 17, 2020, pp. 250-3.

Il sogno di una cosa. Karl Marx duecento anni dopo, a cura di Donatello Santarone, I Quaderni di Articolo 33, 6, Edizioni Conoscenza, Roma, 2020, in «Il Manifesto», 24 settembre 2020, <https://ilmanifesto.it/dellattualita-politica-di-interrogare-il-moro/>

Cesare Cases, *Laboratorio Faust. Saggi e commenti*, a cura di R. Venuti e M. Sisto, Macerata, Quodlibet, 2019, «L'ospite ingrato», 19 marzo 2020, pp. 167-170 <http://www.ospiteingrato.unisi.it/cesare-caseslaboratorio-faustfrancesco-marola/>

Antonio Gramsci, *Scritti di letteratura*, a cura di Lelio La Porta, Editori Riuniti, Roma 2019, «Patria Indipendente»: <https://www.patriaindipendente.it/terza-pagina/librarsi/gramsci-e-la-letteratura/>

F. de Cristofaro – M. Viscardi (a cura di), *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziari*, note introduttive di E. Canzaniello, fotografie di C. Accetta, M. Biancardi, L. Brancaccio, F. Gregori, Donzelli, Roma 2017”, «InVerbis. Lingue Letterature Culture», II, 2019, pp. 397-8.

Convegni e seminari:

Comitato scientifico e organizzativo di convegno

2023

Novembre

Convegno internazionale di studi “Traducibilità e interdisciplinarietà delle scienze umane nei *Quaderni di Gramsci*”, Dipartimento di Scienze Umane - Università degli Studi dell’Aquila, 20 e 21 novembre 2023, comitato scientifico e organizzativo: Edoardo Puglielli e Francesco Marola

Relatore di convegno o seminario

2023

Novembre

“*La Rede iiber die Mythologie* di Friedrich Schlegel”, seminario tenuto per il corso di Filosofia dell’Arte, dott. Gabriele Schimmenti, Università degli Studi di Roma Tre, aa. 2023/2024.

Marzo

“Gramsci traduttore delle *Fiabe* dei Grimm: la pedagogia dello storicismo”, seminario tenuto per il corso di Letteratura per l’infanzia, dott. Edoardo Puglielli, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila, a.a. 2022/2023.

2022

Novembre

“*Sympoesie*: il modello greco antico nell’autorialità collettiva del primo romanticismo tedesco”, “L’autorialità polimorfica. Dall’aedo all’algoritmo” - Convegno Compalit, Università degli Studi dell’Aquila, 24-26 novembre 2022.

2021

Dicembre

“Autonomia dell’estetico come rivoluzione. La teoria della letteratura di Friedrich Schlegel”, “Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione” - Convegno Compalit 2021, 9-11 dicembre Università degli Studi di Milano.

Novembre

“Critica e riabilitazione delle scienze nel *Faust* di Goethe”, Letteratura e altre scienze. Convegno internazionale di studi, Università degli Studi dell’Aquila 10-12 novembre 2021.

Giugno

“La teoria del mito moderno alle origini del Romanticismo”, Research seminar, Dipartimento di Scienze Umane - Università degli Studi dell’Aquila, 17 giugno 2021.

2020

Ottobre

“Don Giovanni e Donna Anna nell’interpretazione romantica, a partire da E. T. A. Hoffmann”, Variazioni sul mito di Don Giovanni, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila 7 ottobre 2020.

Febbraio

“Gramsci traduttore di Goethe e dei fratelli Grimm: mito, favola e storicismo”, seminario tenuto a Roma il 28 febbraio 2020 per il corso di formazione “Gramsci: storia e letteratura” promosso dalla International Gramsci Society Italia.

2019

Giugno

“«Ihr sprecht schon fast wie ein Franzos»: la crisi di Faust e la trasformazione in don Giovanni”, “Crisi e trasformazioni”, XI convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, 18-19-20 giugno 2019, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

2018

Novembre

“Palingenesi e rivoluzione in F. Hölderlin. Lettura dell’elegia *Brod und Wein*”, seminario tenuto per il corso “Dalla Weimarer Klassik alla Repubblica di Weimar” (Letteratura tedesca I), prof. Luca Zenobi, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila, a.a. 2018-2019.

2017

Giugno

“Progressività infinita o palingenesi. Tempi dell’utopia poetica in Fr. Schlegel e Hölderlin”, relazione al convegno “Tempo. Tra esattezza e infinito”, IX convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, 13-14-15 giugno 2016, Università di Roma “Tor Vergata”

2016

Dicembre

“*Don Juan. Eine Tragödie*. La riscrittura tragica di E. T. A. Hoffmann come sintesi dei miti di Faust e don Giovanni”, relazione al convegno “Maschere del tragico”, Convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e storia comparata della letteratura, 14-16 dicembre 2016, Università “Ca’ Foscari” di Venezia.

Giugno

“Le nuove teorie del mito: un confronto interdisciplinare”, relazione al convegno “Orizzonti del contemporaneo. Le scienze umane dal 1970 a oggi”, VIII convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca, 13-14-15 giugno 2016, Università di Roma “Tor Vergata”.

Marzo

“La ricezione romantica del *Chisciotte*, tra mito e teoria della letteratura”, seminario tenuto per il corso “L’albero delle possibilità. Fantasie, sogni, mondi virtuali” (Teoria della letteratura T), prof. Massimo Fusillo, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila a.a. 2015/2016.

2015

Maggio

“*Synekephrasis* romantica: *Die Gemälde* (1799) di A. W. Schlegel”, seminario tenuto per il corso “Descrivere e raccontare le immagini. Trasformazioni dell’ekphrasis” (Teoria della letteratura M), prof. Massimo Fusillo, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila, a.a. 2014/2015.

Altri titoli:

Socio dell’Associazione Italiana di Germanistica

Socio di Compalit – Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura

Socio della International Gramsci Society Italia

Socio dell’Associazione Sigismondo Malatesta

Membro del gruppo di ricerca “Le radici mediterranee dello spirito europeo” presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici