

INFORMAZIONI PERSONALI

Silvia Cucchi

OCCUPAZIONE PER LA
QUALE SI CONCORRE

Docenza a contratto

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

da marzo 2021 a oggi

Assegnista di ricerca

Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila

Progetto di ricerca: Erotismo e letteratura in Italia (1960-1985). Tutor: Prof. Massimo Fusillo.

da settembre 2020 a giugno
2021**Insegnante di lingua e cultura italiana**

Lycée Jeanne d'Arc (Montrouge, France).

Corsi di italiano e cultura italiana in 2nde-1ère-Terminale

da settembre 2018 a agosto
2020**Lettrice di Italiano**

Département d'Études Italiennes dell'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

500 ore spartite in due anni tra: Corsi di lingua italiana, letteratura italiana contemporanea, traduzione.

- Corsi effettuati nell'anno accademico 2019-2020: *Initiation à l'italien; Approches culturelles de la langue italienne: arts visuels; Méthodologie du travail universitaire; Discours et genres argumentatifs; Renforcement écrit et oral de l'italien; L'Italie à travers les médias*, corso sulla rappresentazione del leader politico dagli anni '80 fino ad oggi (studio dei manifesti politici, video di propaganda, estratti letterari e cinematografici); *Civilisation contemporaine* (corso sul '68, sugli anni di piombo e le loro rappresentazioni letterarie e cinematografiche)

- Corsi effettuati nell'anno accademico 2018-2019: *Initiation à l'italien; Approches culturelles de la langue italienne: arts visuels; Prépa concours-Synthèse des documents; Méthodologie du travail universitaire; Traduction littéraire; Discours et genres argumentatifs; Renforcement de l'italien; Civilisation contemporaine*: corso monografico sulla produzione letteraria e cinematografica di Pasolini e sul suo rapporto con altre figure intellettuali attive in quell'epoca (Calvino, Moravia, Morante, Fortini).

da settembre 2016 a agosto
2018**Insegnante di lingua italiana**

Dipartimento di Études Italiennes dell'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Corsi di lingua e cultura italiana:

-Corsi effettuati nell'anno accademico 2017-2018: *Initiation à l'italien, Approches culturelles de la langue italienne : arts visuels.*

- Corsi effettuati nell'anno accademico 2016-2017: *Initiation à l'italien; Approches culturelles de la langue italienne : arts visuels; Voyage en Italie : Napoli;*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

da ottobre 2015 a novembre 2019 **Borsa di dottorato dell'École Doctorale 122 Europe et Amérique Latine (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3). Titolo della tesi: *Le désir et l'impossible. Formes du dualisme dans l'œuvre romanesque de Walter Siti* (tesi in cotutela con l'Università dell'Aquila, diretta da Maria Pia De Paulis e da Massimo Fusillo), discussa il 29 novembre 2019.**

da 2012 a 2014 **Laurea specialistica in Italianistica (110/110 con lode) Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3**

da 2009 a 2012 **Laurea triennale in Lettere Moderne, (110/110 con lode), Università degli Studi di Milano**

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

COMPETENZE PROFESSIONALI

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Volumi

PUBBLICAZIONI

1. Mirko Lino, Silvia Cucchi, Lorenzo Marchese (a cura di), *L'autorialità nella creazione artistica intermediale*, Roma, Carocci, in corso di pubblicazione.

2. Giuseppe Carrara, Silvia Cucchi (a cura di), *Erotismo, cultura e letteratura. Il dibattito in Italia (1961-1976)*, Modena, Mucchi, 2022.
3. Silvia Cucchi, *Una teologia della frustrazione. L'opera letteraria di Walter Siti*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2021.
4. Silvia Cucchi, Valentina Sturli (a cura di), *Estremi Occidenti. Soggetto, mutazione, conflitto nell'opera di Walter Siti e Michel Houellebecq*, Contemporanea, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018.
5. Marine Aubry-Morici, Silvia Cucchi (a cura di), *Spectralités dans le roman contemporain. Italie, Espagne, Portugal*, Paris, PSN, 2017.

Articoli e recensioni

1. «È lui il mio antagonista.» Pier Paolo Pasolini nell'opera di Walter Siti», *Costellazioni*, 20, in corso di pubblicazione.
2. «Un'autobiografia per feticci: l'opera di Sophie Calle tra scrittura e fotografia», *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*, ETS, in corso di pubblicazione.
3. «Autoritratto, autocoscienza, autobiografia. Carla Lonzi e la soggettività femminile», in Mirko Lino, Silvia Cucchi, Lorenzo Marchese (a cura di), *L'autorialità nella creazione artistica intermediale*, Roma, Carocci, in corso di pubblicazione.
4. «“Saranno i sogni a plagiare la veglia o il contrario?” La funzione del sogno in *Aracoeli* di Elsa Morante », in «Oblio», 46, giugno 2023.
5. «“Io sono la nuvola. Io sono il fulmine. Io sono l'arcobaleno”: funzioni dell'eros in *Un amore*», *Quaderni di Italianistica*, 42, Toronto, Iter Press, 2022.
6. «“Continui ad ossessionarmi anche da assente”. Sur la correspondance entre Walter Siti et Franco Fortini», in A. Agliozzo, P. Desogus, D. Luglio (a cura di), *Franco Fortini. Les contradictions de la forme*, Paris, Mimesis France, 2022.
7. «Thinking and narrating eroticism in Italy: the Sixties», in Massimo Fusillo, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti (a cura di), *Thinking Narratively. Between Novel-Essay and Narrative Essay*, De Gruyter, 2022.
8. «I termini di un dibattito», Introduzione a *Erotismo e letteratura. Antologia di scritti militanti (1960-1976)*, Mucchi, 2022, pp. 11-26.
9. «Per una critica all'erotismo: il dibattito italiano tra gli anni '60 e '70», in *Compratismi*, numero, online, 2021.
10. «“Si ama solo ciò che non si è ancora conosciuto”: su *Annette* di Marco Malvestio», *Cultweek*, online, 2 novembre 2021.
11. «Senza impegno: quattro domande attorno al pamphlet di Walter Siti», in *La balena bianca*, 1 ottobre 2021, <https://www.labalenabianca.com/2021/10/01/senza-impegno-2-quattro-domande-intorno-al-pamphlet-di-walter-siti/>
12. «“Il personale è politico”: la scrittura dell'autocoscienza di Carla Lonzi», in *Écritures*, n°12, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2021.
13. «Dall'autoritratto all'autocoscienza: la scrittura del riconoscimento di Carla Lonzi», in *Elephant&Castle*, 25, 2021.

14. «Raccontare i traumi del Novecento», in *Leggendaria*, n°143, agosto-settembre 2020, Roma, p. 81-82.
15. «Restando fuori: un focus su *La natura è innocente* di Walter Siti», *La balena bianca*, 9 aprile 2020, (https://www.labalenabianca.com/2020/04/09/23766/?fbclid=IwAR1pLuX7qwUBa0hxbY47XSso_9JSHctAuhXbC1JuqPsrGzblJMHMP0jkk4g).
16. «Introduzione», in *Estremi Occidenti. Soggetto, mutazione, conflitto nell'opera di Walter Siti e Michel Houellebecq*, *Contemporanea*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2019, pp. 9-12.
17. «Walter Siti poeta: gli esordi», in *Estremi Occidenti. Soggetto, mutazione, conflitto nell'opera di Walter Siti e Michel Houellebecq*, *Contemporanea*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2019, pp. 21-32.
18. «Fotografare l'Assoluto: dualismo e temporalità in *Autopsia dell'ossessione* di Walter Siti», in Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani (a cura di), *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, vol. II, Pisa, ETS, 2019, pp. 245-252.
19. Recensione di Agathe Novak-Lechevalier, *Houellebecq et l'art de la consolation*, in *Nouvelle Fribourg*, 2019, (<http://www.nouvellefribourg.com>).
20. Recensione di Claudia Jacobi, *Proust dixit? Réceptions de 'La Recherche' dans l'autofiction de Serge Doubrovsky, Carmen Martín Gaité et Walter Siti*, in *Between*, 15, 2019, (<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3693/3299>).
21. «Un genere a misura di lettore. Introduzione a *Il patto narrativo* di Giovanna Rosa», in R. Palumbo Mosca (a cura di), *Intorno al romanzo. Antologia della critica sul romanzo (2000-2016)*, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 311-326.
22. «“O neghi il tempo o ne sei negato”. Fotografia e dualismo in *Autopsia dell'ossessione* di Walter Siti», in *Borders of the Visible – I: Intersections Between Literature and Photography*, *CosMo*, 13, 2018, (<http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/index>).
23. «Conclusion», in *Spectralités et simulacres dans le roman contemporain. Italie, Espagne, Portugal*, Paris, PSN, 2017, pp.163-166.
24. «Lo Spettro di Berlusconi. Vasta, Cordelli, Siti», in *Spectralités et simulacres dans le roman contemporain. Italie, Espagne, Portugal*, Paris, PSN, 2017, pp. 79-89.
25. «Intervista a Paola Bassani. Ricordi di mio padre», in *Il Romanzo di Ferrara de Giorgio Bassani. Réalisme et réécritures littéraires*, Paris, PSN, 2015.

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

20 giugno 2023

Firma _____