

Programma del corso di 25 ore

Irina Rajewsky (Visiting Professor, Freie Universität, Berlin)

A partire dal 16/04/2019 ogni martedì (15:30-17:30) e ogni giovedì (13:30-15:30)

Intermedialità e transmedialità.

Strategie narrative intermediali, narratologia transmediale, prospettive della trasformazione digitale

La frequenza al corso può fare maturare agli studenti 3 CFU, previa firma sul registro delle presenze e consegna di una relazione scritta.

Obiettivi:

Oggetto del corso è di approfondire i concetti di intermedialità e transmedialità, sia alla luce dei recenti sviluppi nel dibattito sulla *digital transformation* e sulla *convergence culture*, sia nelle loro dimensioni storiche, tenendo presente l'evoluzione terminologica e teorica dei temi in questione. Il corso si pone l'obiettivo di fornire gli studenti di strumenti adeguati per potersi orientare nel vasto e complesso campo degli svariati approcci teorici e analizzare criticamente le diverse forme e funzioni di relazioni fra media.

Contenuti:

Sulla base di esempi concreti tratti da diversi contesti artistici-mediali (testi letterari, pittura, teatro, fotografia, *comics*, film, etc.) verranno discussi e confrontati i vari approcci della ricerca su inter- e transmedialità, elaborandone e testandone il rispettivo potenziale per l'analisi e l'interpretazione dei fenomeni. Saranno presi soprattutto in considerazione

1. forme e funzioni di strategie narrative intermediali (ad es. la cosiddetta 'scrittura filmica' in un romanzo; riferimenti di un film al teatro, alla fotografia o alla pittura; relazioni e interazioni fra discorso verbale e immagini nel film e altri media, etc.)
2. la 'narratologia transmediale', branca della cosiddetta narratologia post-classica (elementi di base della narratologia transmediale; discussione sui termini 'narrativa' e 'narratività'; analisi del potenziale narrativo dei diversi media; confronto tra procedimenti narrativi in diversi contesti mediali, con un focus particolare su letteratura e film)
3. questioni aperte e sfide future della ricerca inter- e transmediale nell'era della 'trasformazione digitale'.

Metodo di insegnamento: Il corso si svolgerà in forma di seminario, combinando elementi di didattica frontale con discussioni interattive su testi teorici ed esempi pratici.

Lingua in cui si tiene il corso: italiano (testi secondari prevalentemente in inglese)

Materiale didattico

1. Materiale primario

Il corso si baserà su esempi concreti tratti da diversi contesti mediali; fra l'altro pittura (pittura 'classica', fotorealismo), fotografia (Cindy Sherman), letteratura e film.

Testi letterari:

Antonio Tabucchi, "Piccoli equivoci senza importanza" [racconto], in: A. T., *Piccoli equivoci senza importanza* (1985); brevi estratti da romanzi di autori italiani degli anni '80 e '90. I testi saranno forniti in formato PDF dalla docente.

Film:

Lady in the Lake [*Una donna nel lago*], Robert Montgomery, USA 1947

Le Scaphandre e le papillon [*Lo scafandro e la farfalla*], Julian Schnabel, Francia 2007

Le conseguenze dell'amore, Paolo Sorrentino, Italia 2004

Inoltre si farà riferimento a *Blow-Up* (Michelangelo Antonioni, 1966) e *Dogville* (Lars von Trier, 2003)

2. Testi secondari introduttivi alla tematica

Intermedialità

Fusillo, M. (2015), "Intermedialità", in: *Enciclopedia Treccani*, nona appendice, Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana: 703–706

[http://www.treccani.it/enciclopedia/intermedialita_%28Enciclopedia-Italiana%29/].

Rajewsky, I. (2005), "Intermediality, Intertextuality, and Remediation. A Literary Perspective on Intermediality", in: *Intermedialités/Intermediality* 6: 43–64

[http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf].

Wolf, W. (2005), "Intermediality", in: *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, Eds. D. Herman, M. Jahn e M.-L. Ryan, London/New York: Routledge: 251–256 [PDF].

Narratologia transmediale

Ryan, M.-L. (2005), "On the Theoretical Foundation of Transmedial Narratology", in: *Narratology beyond Literary Criticism. Mediality, Disciplinarity*, a cura di Jan Christoph Meister, Berlin/New York: De Gruyter: 1–23 [PDF].

Thon, J.-N. (2015), "Narratives across Media and the Outlines of a Media-Conscious Narratology", in: *Handbook of Intermediality. Literature, Image, Sound, Music*, a cura di G. Rippl, Berlin: De Gruyter, 2015: 439–56 [PDF].

Wolf, W. (2011), "Narratology and Media(lity): The Transmedial Expansion of a Literary Discipline and Possible Consequences", in: *Current Trends in Narratology*, a cura di G. Olson, Berlin/New York: De Gruyter: 145–180 [PDF].

Wolf, W. (2017), "Transmedial Narratology: Theoretical Foundations and Some Applications (Fiction, Single Pictures, Instrumental Music)", in: *Narrative* 25.3: 256–285 [PDF].

Modalità di verifica: Relazione scritta.

Criteri di valutazione: chiarezza e puntualità nell'elaborazione dell'argomento; coerenza, solidità e conclusività dell'argomentazione; uso convincente e formalmente corretto delle fonti; capacità critiche-analitiche; precisione lessicale e capacità espressiva.